

St-733/2019-38

T-FILM d.o.o.
REMETE 150
10000 ZAGREB

OIB: 29417796261

U Zagrebu, 8. lipnja 2021. godine

REPUBLIKA HRVATSKA
TRGOVAČKI SUD U BJELOVARU
Priloženo ~~knjižna~~ prate pošta, dne 10-06-2021
Predano na poštu obično prep. dne 09.06.2021
Pošta Zagreb R lc 72 741 448.1
Broj primjeraka 1 Priloga 9
Pristojba _____ Potpis 

TRGOVAČKI SUD U BJELOVARU
DR. I. LEBOVIĆA 42
43000 BJELOVAR

Poslovni broj: St-733/2019

Stečajni dužnik: GRAL FILM d.o.o. u stečaju, Remete 150, Zagreb, OIB: 11815915623

Vjerovnik: T-FILM d.o.o., Remete 150, Zagreb, OIB: 29417796261

OČITOVANJE VJEROVNICA NA IZVJEŠĆE STEČAJNOG UPRAVITELJA O TIJEKU STEČAJNOG POSTUPKA I STANJU STEČAJNE MASE

Ovim podneskom vjerovnik T-Film d.o.o., Remete 150, Zagreb, OIB: 29417796261 očituje se na Izvješće stečajnog upravitelja Stjepana Rakarca o tijeku stečajnog postupka i stanju stečajne mase od dana 6.5.2021. godine kako slijedi.

U predmetnom izvješću stečajni upravitelj navodi kako je u tijeku parnični postupak pred Trgovačkim sudom u Zagrebu, poslovni broj P-468/2019, tužitelja stečajnog dužnika protiv tuženika Hrvatske radiotelevizije, radi isplate, vps 500.000,00 HRK i više, pokrenut dana 4.3.2019. godine. Predmetni postupak je bio prekinut rješenjem od 11.11.2020. godine zbog otvaranja stečajnog postupka te je isti nastavljen, a stečajni upravitelj je mišljenja da je teško prognozirati ishod spora. O stanju stečajne mase utvrđuje se da ne postoje predmeti stečajne mase te stečajni upravitelj podnosi prijavak o nedostatnosti stečajne mase i predlaže sudu donošenje odluke o sazivanju skupštine vjerovnika sa dnevnim redom:

1. Izvješće stečajnog upravitelja o tijeku stečajnog postupka i stanju stečajne mase
2. Rasprava o prijedlogu stečajnog upravitelja da se stečajni postupak obustavi zbog nedostatnosti stečajne mase, članak 293. stavak 1. Stečajnog zakona.

Vjerovnik ističe kako je u slučaju obustave stečajnog postupka potrebno utvrditi da potraživanje stečajnog dužnika iz gore navedenog parničnog postupka čini stečajnu masu, a budući da je člankom 134. stavkom 1. Stečajnog zakona određeno da *stečajna masa obuhvaća cjelokupnu imovinu dužnika u vrijeme otvaranja stečajnoga postupka te imovinu koju on stekne tijekom stečajnoga postupka.*

Vrijednost predmeta spora u gore navedenom parničnom predmetu je 3.750.000,00 kuna i u slučaju uspjeha u sporu protiv tuženika Hrvatske radiotelevizije (koji je likvidna pravna osoba) i predmetno potraživanje stečajnog dužnika predstavlja imovinu koja je dostatna za namirenje potraživanja vjerovnika u ovom stečajnom postupku. Stečajni upravitelj je preuzeo predmetni parnični postupak nakon otvaranja stečajnog postupka nad tužiteljem, a svako daljnje prejudiciranje uspjeha u predmetnom parničnom postupku od strane stečajnog upravitelja ili stečajnog suda predstavlja neovlašteno zadiranje u nadležnost parničnog suda.

Vjerovnik u prilog svojih tvrdnji dostavlja presudu i rješenje Vrhovnog suda Republike Hrvatske, Revt 38/10 od 21. siječnja 2014. godine, kojom je utvrđeno da i utuženo potraživanje u odnosu na stečajnog dužnika čini stečajnu masu.

Dokaz: presuda i rješenje Vrhovnog suda Republike Hrvatske, Revt 38/10 od 21. siječnja 2014. godine

U nastavku vjerovnik, kao osnivač i bivši direktor stečajnog dužnika objašnjava osnovanost potraživanja stečajnog dužnika i razloge podizanja predmetne tužbe.

Stečajni dužnik (u parničnom postupku: tužitelj) je s Hrvatskom radiotelevizijom (u parničnom postupku: tuženik) u siječnju 2017. godine na sastanku, održanom u siječnju 2017. godine (16. ili 17. siječnja), na kojem su sudjelovali na strani HRT-a glavni ravnatelj HRT-a Blago Markota, ravnatelj programa Božidar Domagoj Burić, ravnatelj produkcije Josip Krajina i direktor nabave Josip Popovac, te producent Tomislav Žaja kao direktor tužitelja i redatelj filma Veljko Bulajić sklopio ugovor u usmenom obliku o sudjelovanju HRT-a u koprodukciji filma „Bijeg do mora“ redatelja Veljka Bulajića i producenta Gral filma (ovdje stečajnog dužnika) kojim ugovorom su se HRT i Gral film sporazumjeli o svim bitnim sadržajima ugovora te se HRT obvezao sudjelovati u realizaciji predmetnog film na način da **sufinancira film** u trajanju od 90 minuta, dvije epizode dramske serije u trajanju od 50 minuta svaka i dokumentarni film o snimanju filma „Bijeg do mora“ u trajanju od 50 min, u iznosu od 3.000.000,00 kn uvećano za PDV od 25%, što ukupno iznosi 3.750.000,00 (tri milijuna sedamstopepetdeset tisuća) kuna, a koje audiovizualne sadržaje se Gral film obvezao izraditi.

HRT je razmjerno visini svog ulaganja u projektu trebao sudjelovati u dobiti od istoga.

Gral film je svoj dio ugovora, odnosno izradu navedenog audiovizualnog sadržaja izvršio, završivši snimanje dana 15.4.2017. godine, dok tuženik svoj dio ugovorne obveze, odnosno isplatu dogovorenog iznosa nije izvršio.

Pojašnjenja radi, Gral film navodi kako je u praksi rada HRT-a uobičajeno da se u odmakloj fazi pregovora, a prije početka snimanja filma, svi bitni sastojci ugovora dogovore usmeno na sastanku na kojemu sudjeluju glavni ravnatelj HRT-a, ravnatelj programa, ravnatelj produkcije i direktor nabave, a da se pisani otpravak već sklopljenog usmenog ugovora finalizira i potpiše nakon toga.

Snimanje filma „Bijeg do mora“ je predstavljalo međunarodnu koprodukciju, a do istoga je došlo kada je u rujnu 2015. godine film redatelja i scenarista Veljka Bulajića i producenta Gral filma prijavljen na natječaj Hrvatskog audiovizualnog centra (dalje utekstu: HAVC), a temeljem javnog poziva HAVC-a za poticanje proizvodnje audiovizualnih djela u 2015. godini. Krajem 2015. godine, u cilju postizanja dogovora o budućoj suradnji u sufinciranju filma, scenarij je dan na čitanje HRT-u te je HRT Gral

filmu **uputio pismo namjere**, koje je prethodilo spomenutom sastanku iz siječnja 2017. godine, na kojem je i sklopljen navedeni ugovor.

Stečajni dužnik je temeljem sklopljenog ugovora s HRT-om sklopio ugovor o sufinanciranju s HAVC-om i to prvenstveno iz razloga što je, u konzultacijama Gral filma s tadašnjim ravnateljem HAVC-a Hrvojem Hribarom, zaključeno kako je Gral film osigurao sve potrebne strateške partnere kako bi film bio realiziran kao međunarodna koprodukcija te se čekalo još samo na potpis pisane verzije ugovora između Gral filma i HRT-a. Činjenica izdavanja Pisma namjere od strane HRT-a tužitelju, te provedba procedure i predaja dokumenata koju je tuženik tražio od tužitelja, uzimajući u obzir uobičajenu poslovnu praksu HRT-a (s kojom je HAVC upoznat), bila je dovoljna da HAVC zaključi kako će pregovori Gral filma i HRT-a rezultirati sklapanjem ugovora o sufinanciranju, što se i dogodilo na sastanku Gral filma i HRT-a u siječnju 2017. godine.

Tadašnji ravnatelj HAVC-a Hrvoje Hribar u skladu s pravilnikom HAVC-a, kojim se navodi da producent mora zatvoriti najveći dio financijske konstrukcije prije početka snimanja, smatra da je Gral film u tome uspio te u skladu s tim donosi odluku o isplati rate za pripremu snimanja Gral filmu. Nakon njegove ostavke i razrješenja, novoimenovani ravnatelj HAVC-a Daniel Rafaelić smatrajući isto što i njegov prethodnik nastavlja dalje i donosi odluku o isplati Gral filmu ukupnog iznosa od 3.990.000,00 kuna.

Zadovoljenje svih uvjeta od strane Gral filma za realizaciju međunarodne koprodukcije potvrđuju i slijedeće činjenice. Krajem svibnja 2015. godine Gral film sklapa ugovor o koprodukciji s crnogorskom producenčkom kućom Dogma studio d.o.o., koja je prošla na natječaju Ministarstva kulture Crne Gore, koje se je za međunarodnu produkciju filma „Bijeg do mora“ obvezalo osigurati iznos od 200.000,00 EUR, o čemu Ministarstvo kulture Crne Gore i producenčska kuća Dogma studio d.o.o. sklapaju „Ugovor o sufinansiranju filmske produkcije u 2016. godini“.

U kolovozu 2016. godine makedonski producent Geyzer Production iz Skopja aplicira i prolazi na natječaju za koprodukciju Agencije za film Makedonije (AFM), a u siječnju 2017. godine AFM donosi odluku o sufinanciranju filma „Bijeg do mora“ u iznosu od 3,5 milijuna denara (u protuvrijednosti oko 420.000,00 kuna).

Nitko od navedenih stranih producenčskih kuća koje su sklopile ugovor s Gral filmom ne bi niti pomišljao na sudjelovanje u predmetnom projektu da je iz svega dogovorenog bilo upitno sudjelovanje HRT-a u projektu.

Također, 8. prosinca 2016. godine društvo BLITZ Film i Video Distribucija d.o.o. pismom namjere Gral filmu od dana 8. prosinca 2016. godine iskazuje interes za distribuciju filma „Bijeg do mora“ na teritoriju Republike Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Republike Slovenije, Republike Srbije, Republike Kosovo, Republike Crne Gore i Republike Makedonije.

Kao bitno se ističe da HRT Gral filmu nakon sastanka u siječnju 2017. godine niti u jednom trenutku nije svojim činjenjem ili nečinjenjem pokazao da ugovor već nije sklopljen ili da do realizacije dogovorenog posla neće doći. HRT je Gral filmu, kad je usmeni ugovor sklopljen, predstavljao odgađanje potpisa pisane verzije ugovora kao tehnički problem do kojeg je došlo zbog opetovanih smjena u upravljačkim funkcijama u HRT-u, što je notorna činjenica i što nije trebao biti razlog koji bi se ticao Gral filma. Direktor Gral filma se tijekom veljače 2017. godine dva puta sastao s tadašnjim ravnateljem programa Božidarom Domagojem Burićem koji je tvrdio da se za potpisivanje pisane verzije čeka samo da mu budu predane recenzije finalne verzije scenarija, koje treba izraditi dramski

program HRT-a. Nakon toga ravnatelj programa Božidar Domagoj Burić kao ravnatelj programa će potpisati programsku odluku o nabavi, koja je preduvjet da bi direktor nabave Josip Popovac pokrenuo sastavljanje pisane verzije ugovora, a u skladu s procedurom nabave HRT-a, a pri tome ponavljam da nitko od sudionika nije sumnjao da je do zaključenja ugovora došlo.

Da se ne radi o projektu koji je za HRT bez značenja ili neprihvatljiv ide u prilog činjenica da je uprava HRT-a na sastanku s Gal filmom koji je održan u lipnju 2018. godine ponudila otkup prava za prikazivanje navedenog filma za iznos od 300.000,00 do 500.000,00 kuna, argumentirajući to promjenom poslovnog modela HRT-a. Ponudeno je Gal filmu bilo neprihvatljivo iz više razloga. Prvo jer je s HRT-om već sklopio ugovor o suradnji drugačijeg sadržaja, a drugo jer ponudeni iznos sredstava ni približno ne zatvara financijsku konstrukciju projekta.

Gal film dostavlja i dopis bivšeg ravnatelja programa HRT-a Saše Runjića od dana 14.5.2019., koji je tu dužnost obavljao do ožujka 2016. godine, koji izjavljuje da je u svojstvu ravnatelja HRT-a donio odluku o sudjelovanju HRT-a u realizaciji filma „Bijeg do mora“ i programsku odluku da se suradnja HRT-a na navedenom projektu proširi. Dostavlja se dopis g. Gorana Radmana, glavnog ravnatelja HRT-a do ožujka 2016. godine, koji izjavljuje da je bio upoznat i podržavao odluku tadašnjeg ravnatelja programa Saše Runjića o sudjelovanju HRT-a u realizaciji projekta „Bijeg do mora“ te izjavljuje da je dao prethodnu suglasnost za daljnje postupanje nadležnih tijela te je imao namjeru potpisati ugovor o zajedničkoj realizaciji filma „Bijeg do mora“. Također se dostavlja potvrda Hrvatskog audiovizualnog centra od 8.3.2019. iz koje je razvidno da je snimanje dugometražnog filma „Bijeg do mora“ završeno s datumom 15.4.2017. godine.

U postupku su održana ročišta i to:

- dana 12.2.2020. godine održano je ročište na kojem je određeno saslušanje svjedoka Josipa Popovca na okolnost sadržaja sastanka iz siječnja 2017. godine u kojem je prisustvovao kao direktor nabave
- dana 22.7.2020. godine na kojem je predloženo saslušanje svjedoka Tomislava Žaje te Blage Markote kao zaposlenika tuženika
- dana 24.9.2020. na kojem su saslušani predloženi svjedoci

Nakon otvaranja stečajnog postupka, sud je rješenjem od dana 11.11.2020. utvrdio prekid postupka, a rješenjem od dana 23.10.2020. postupak je nastavljen.

ZAKLJUČAK:

Iz svega navedenog i dostavljene dokumentacije i to:

- sklapanja ugovora u siječnju 2017. godine na sastanku na kojem je sudjelovao i glavni ravnatelj HRT-a
- upućeno pismo namjere od strane HRT-a Gal filmu
- sudjelovanje međunarodnih koprodukcija u projektu
- proces suradnje HRT-a i Gal filma i kontinuirano dostavljanje materijala HRT-u od strane Gal filma

ni u jednom trenutku dogovora, pripreme i snimanja filma nitko nije posumnjao da do realizacije dogovorenog posla neće doći iz čega proizlazi da je potraživanje Gal filma prema HRT-u osnovano, da je parnica radi isplate u tijeku te da će izvođenjem svih predloženih dokaza u tužbi Gal film dokazati svoje potraživanje. Naplata od tuženika nije upitna budući da je isti javna kuća u vlasništvu Republike Hrvatske te likvidnost iste nije upitna.

S obzirom da je parnični sud do otvaranja stečajnog postupka vodio postupak i izvodio dokaze saslušanjem svjedoka, nema razloga pretpostaviti da tužitelj u tom sporu ne bi uspio.

