

Z A P I S N I K
od 24. rujna 2020. godine
o održanom ročištu kod Trgovačkog suda u Zagrebu.

NAZOČNI OD SUDA:

PRAVNA STVAR:

Jelena Antić Šego
(sudac)

TUŽITELJ: GRAL FILM d.o.o. Zagreb

Sanja Čiček
(zapisničar)

TUŽENIK: HRVATSKA RADIOTELEVIZIJA
Zagreb
radi: isplate

Sudac započinje raspravu u 12,30 sati i objavljuje predmet raspravljanja.

Ročište je javno.

Utvrđuje se da su pristupili:

Za tužitelja: odv. Diana Peći, odvjetnica u zamjenu za Anitu Hukelj, po zamjeničkoj punomoći u spisu uz zz tužitelja Tomislava Žaju

Za tuženika: odv. Imon Choudhury, u zamjenu za odvjetnika Mladena Prku, po zamjeničkoj punomoći u spisu

Utvrđuje se da je pristupilo za danas uredno pozvani svjedok Blago Markota. Isti se upućuje na sudski hodnik do poziva radi saslušanja.

Punom. tužitelja ostaje kod tužbe i tužbenog zahtjeva u cijelosti kao i svih navoda iznesenih tijekom postupka.

Punom. tuženika ostaje kod odgovora na tužbu kao i svih navoda iznesenih tijekom postupka.

Sud donosi

r j e š e n j e

Prelazi se na saslušanje svjedoka Blage Markote, ime oca Marko, rođen 22.04.1973., u Osijeku, sa prebivalištem u Zagreb, Mandalićeva 3, zaposlen kod tužitelja. OIB 74559013070. Svjedok upozoren u smislu članka 243. Zakona o parničnom postupku. Iskazuje kako slijedi:

poznato mi je da je predmetni projekt odnosno razgovori oko projekta sa tužiteljem za koprodukciju na filmu "Bijeg do mora" su započeli sa gosp. Radmana te potom Sinišom Kovačićem koji je negdje bio godinu dana v.d. glavnog ravnatelja HRT-a. Ja sam postao vršitelj dužnosti glavnog ravnatelja HRT-a u 11. mj. 2016 te kako sam i inače imao običaj da dobro surađujem sa svim producentima tako je i u ovom slučaju na inicijativu samoga producenta tužitelja gosp. Žaje održan sastanak u siječnju 2017. na kojem sastanku su bili prisutni v.d. ravnatelja programa Domagoj Burić, Josip Popovac, r.j. nabava programa, te mislim da je bila jedna gospođa iz revizije Jasna Skopna, te se sjećam da su bili prisutni gosp. Bulajić i gosp. Žaja.

Na tom sastanku je producent kratko predstavio informacije o statusu projekta, i mislim da je rekao da ne zna zašto projekt stoji. Na samom sastanku dao sam nalog programu da provjeri da li postoji programski interes za predmetni projekt, jer ako isti ne postoji onda se

projekt niti ne može realizirati, a čak i da postoji programski interes mora se provjeriti da li postoje financijska sredstva za realizaciju istog što radi radna jedinca nabave, pa sam stoga i njima dao nalog da interno provjere cjelokupno financijsko stanje, a za eventualnu realizaciju tog projekta. Također napominjem da bi procedura dalje išla tako da nakon što stručne službe program i nabava naprave analizu i definiraju svoje stavove što programske što financijske te da se nakon toga ponovno pozove producenta i izvijesti o prijedlogu HRT-a koji može biti pozitivan ili negativan, a što u konkretnom slučaju se nikada nije dogodilo. Obzirom da sam ja nakon nekih mjesec dana prestao biti v.d. glavnog ravnatelja HRT-a, sredinom veljače 2017., nemam daljnjih informacija o predmetnom projektu.

Na posebno pitanje pun. tužitelja mogu reći da sam ja za predmetni projekt čuo i prije nego što sam postao v.d. glavnog ravnatelja. Također ističe da izjava gosp. Radmana od 23. svibnja 2019., stoji, međutim isti ne znači da producent ima sklopljen ugovor.

Na daljnje pitanje pun. tužitelja nije mi poznata izjava Saše Runjića u kojoj on navodi da je donio odluku o programskom interesu.

Na daljnje pitanje pun. tužitelja mogu reći da je moj standard takav da na ovakvu vrstu sastanka pozovem vodeće ljude HRT-a.

Na daljnje pitanje pun. tužitelja mogu reći da meni nije bilo poznato da filmska ekipa ide u snimanje ovog projekta, nakon sastanka u siječnju 2017., a da mi je i bilo poznato isto ne bi bilo za nas niti obvezujuće.

Pun. tužitelja pitanja za svjedoka nema.

Na posebno pitanje pun. tuženika mogu reći da ja radim na HRT-u od 1999. te znam da nikada niti jedan ugovor niti za jednu lipu nije sklopljen usmeno.

Na daljnje pitanje pun. tuženika mogu reći da je sastancima uobičajeno da se pita producenta koliko očekuje za određuje projekt odnosno za neku koprodukciju, a kako bi se upravo mogle napraviti analize te je nemoguće na jednom sastanku dogovoriti nekakvu veliku cifru a bez dodatnih popratnih provjera i analiza.

Na daljnje pitanje pun. tuženika mogu reći da po mojoj procjeni su pregovori oko ovog projekta prije mene ta trajali oko 2 godine. Osobno smatram da je riječ o dužem periodu te bi se po meni takvi projekti trebali realizirati u pravnoj smislu u roku od godine dana, no pretpostavljam da je u ovom slučaju zbog promjena u vrhu HRT-a duže razgovarano o istom.

Na daljnje pitanje pun. tuženika mogu reći da mi je poznat protokol o postupanju i uvjetima ulaganja HRT-a u proizvodnju audiovizualnih djela (koprodukciju).

Punom. stranaka pitanja za svjedoka nemaju.

Svjedok trošak ne traži i otpušta se iz sudnice.

Pun. tužitelja progovara iskazu svjedoka u dijelovima koji su suprotni navodima tužitelja.

Sud donosi

r j e š e n j e

Prelazi se na saslušanje zastupnika po zakonu tužitelja Tomislava Žaju, OIB 48132433594, ime oca Božo, rođen 10.12.1967., u Zagrebu, sa prebivalištem u Zagrebu, Remete 150, zaposlen kod tužitelja. Iskazuje kako slijedi:

pregovori sa HRT-om su započeli tijekom 2015. i to je bila riječ o neobvezujućim razgovorima. Naime, bio je u tijeku natječaj Hrvatskog audiovizualnog centra na koji smo se mi prijavili sa ovim projektom te kada su stigli pozitivni rezultati HAVC-a mogli smo dalje nastaviti sa financijskom konstrukcijom odnosno po završetku tog natječaja bilo nam je poznato da smo dobili oko 40 % sredstva za projekt, a također smo se prijavili i na međunarodne natječaje te kada smo dobili i rezultate tih natječaja tada smo i nastavili razgovore sa HRT-om jer smo mogli točno reći koliko bi iznos bio potrebno od HRT-a bio potreban za predmetni projekt, upravo tada je i održan sastanka sa gosp. Markotom u siječnju 2017.

Kako su se mijenjala uprave na HRT-u u skladu sa političkim promjenama tako smo i mi čekali sa razgovorom dok ne budemo sigurni da se pojavila stabilna opcija na HRT-u i da imamo zatvorenu financijsku konstrukciju. Napominjem da je HRT još 2016. donio odluku o programskom interesu koja je u odnosu na navedeni projekt bila pozitivna.

Naime, u siječnju 2017. na našu inicijativu održan je sastanak sa glavnim ravnateljem Markotom na kojem je bio prisutan i ravnatelj programa gosp. Burić te drugi vodeći ljudi HRT-a. Na tom sastanku se razgovaralo o detaljima i o bitnim sastojcima ugovora i u kojem iznosu bi HRT trebao sudjelovati u tom projektu, odnosno u kojem postotku u odnosu na predmetni projekt. Napominjem da smo već imali financijsku konstrukciju obzirom na sklopljene ugovore sa drugim domaćim i međunarodnim partnerima. Na inzistiranje gosp. Popovca koji je direktor nabave HRT-a, pristao sam da to bude ugovor o nabavi a koprodukcija, s time da HRT zadrži sva programska prava, a njima je bilo da bitko da bude riječ o ugovoru o nabavi jer se koprodukcije nisu brojale kao hrvatski program.

Nama je u tom slučaju bila ključna brzina i na tom sastanku smo upoznati tuženika sa svim pojedinostima projekta i da smo na istom angažirali stranke glumce, te da snimanje počinje za mjesec dana nakon tog sastanka, dok su terenske pripreme trebale započeti nekoliko dana iza sastanka.

Na kraju sastanka ja sam pitao što je potrebno još od dokumentaciju da bi pripremili pisanu verziju ugovora a kako bi mi počeli raditi, te mi je rečeno da mi možemo početi raditi te da je samo potrebno da dostavimo zadnju verziju scenarija i režijske razrade (planovi snimanja i slično) te isto trebamo predati direktoru programa gosp. Buriću i urednici dramskog programa Nives Madunić, a što sam ja i učinio.

Na moje pitanje gosp. Buriću i gosp. Popovcu da koliko će sad trajati sastavljanje ugovora rečeno mi je da neće dugo jer da prvo dramski program treba napraviti recenzije koje nisu obvezujuće, no meni je rečeno da je projekt izvrstan ali da se mora ispoštovati procedura i nakon pribavljanja tih recenzija gosp. Popovac sastavlja ugovor onako kako je i dogovoreno na tom sastanku.

Na sastanku je dogovoreno da će se napraviti jedan cjelovečernji igrani film u režiji Veljka Bulaića u trajanju od 90 minuta, zatim dvije mini serije odnosno dvije epizode u trajanju od 50 minuta te jedan dokumentarni film također u trajanju od 50 minuta, te je sve trebalo biti realizirano za iznos od 3.000.000,00 kn uvećan za PDV s time da napominjem da smo razgovarali o tome da sve može biti fleksibilno ovisno o tome što HRT bude htio eventualno skratiti ili u montaži mijenjati.

Napominjem da je do tada sve bilo u redu te smo očekivali poziv za potpisivanjem pisanog ugovora, međutim uslijedila je smjena na HRT-u a mi smo tada već bili na terenu i

započinjali smo sa snimanjem. Ja sam pokušao kontaktirati sa nekim sa HRT-a, međutim nitko mi se nije javljao niti mi odgovarao na moje telefonske pozive niti na mailove. Sredinom travnja 2017. završili smo sa snimanjem te sam se ja obratio ministrici kulture koju sam informirao o svemu što se događalo te je ona organizirala sastanak na koji je došao glavni ravnatelj HRT-a Kazimir Bačić i novi ravnatelj programa Renato Kunić. Na tom sastanku nam je grubo rečeno da nemamo pisani ugovor i da ne možemo potraživati sredstva za predmetni projekt.

Nakon toga odlučili smo i nadzorni odbor HRT-a upoznati sa nastalim problemom te smo istom uputili e-mail. Nadzorni odbor nas je pozvao na sastanak te su nas na porti HRT-a čekale propusnice no bio nam je svejedno zabranjen ulazak i zgradu, no na inzistiranje tadašnje predsjednice nadzornog odbora ušli smo zgradu i održali taj sastanak. Nakon toga nadzorni odbor je tražio očitovanje uprave a potom je nadzorni odbor smijenjen.

25. kolovoza 2017. održan je sastanak sam Renatom Kunićem na kojem smo se pokušali svi zajedno dogovoriti kako da tu cijelu štetu smanjimo, i da vidimo da li je to projekt koji se može održati, te je na tom sastanku bio prisutan i gosp. Popovac. Gosp. Kunić je rekao da HRT tehnički nema novca te da ne mogu trošiti izvan proračunskih sredstava za tu godinu bez potpisanog rebalansa nadzornog odbora te je rekao kada bude formiran novi nadzorni odbor i kada isti potpiše rebalans da će se tada potpisati i ugovor za ovaj projekt.

Nadzorni odbor je potpisao rebalans, međutim gosp. Kunić je pogazio dogovor i ugovor nikada nije potpisan. Ponovno smo se požalili novom nadzornom odboru koji je također zatražio očitovanje uprave.

Nakon toga krenule su tužbe raznih poslovnih partnera jer mi nismo imali dovoljno novca za podmiriti sve obveze iz tog projekta jer nam je falilo tih 30 % budžeta koliko je HRT trebao snositi u ovom projektu.

Na posebno pitanje pun. tužitelja mogu reći da nakon što je Saša Runjić donio programsku odluku mi smo 2016. angažirali dva dramaturga sa HRT-a za navedeni projekt i to Mislava Brumeca i Dragu Hekanovića s kojima smo i sklopiti ugovore a upravo računajući da ćemo sa HRT-om sklopiti ugovore, jer bi onda isti nastavili u sklopu HRT-a suradnju s nama.

Na daljnje pitanje pun. tužitelja mogu reći da nisam imao nikakvog razloga na sastanku u siječnju 2017. posumnjati na realizaciju predmetnog ugovora.

Pun. tužitelja pitanja za stranku nema.

Na posebno pitanje pun. tuženika mogu reći da sam ja surađivao sa HRT-om, te smo uvijek potpisali ugovore, međutim karakteristika HRT-a je sporost pravne službe zbog koje se fizički dugo čeka sam ugovor.

Na daljnje pitanje pun. tuženika mogu reći da sam ja 2015. u vezi navedenog projekta razgovarao sa Sašom Runjićem i Goranom Radmanom, te mogu reći da nikada nisam dobio nikakvu opasku na dužinu scenarija od strane HRT-a.

Na daljnje pitanje pun. tuženika mogu reći da su se na sastanku u siječnju 2017. dogovorila prava za HRT i to u vidu od oko 35% dobiti, te da HRT ima ekskluzivna prava distribucije na svom teritoriju te je dogovoren i određen postotak dobiti iz inozemstava.

Napominjem da smo na sastanak došli sa dokumentacijom, u kojoj je između ostaloga bio i financijski plan u kojem se nalaze i svi postoci svih financijskih partnera u tom projektu.

Na daljnje pitanje pun. tuženika mogu reći da je iznos od 3.000.000,00 kn dogovoren na sastanku u siječnju 2017., s tim da napominjem da se o navedenom iznosu već razgovaralo sa gosp. Popovcem i prije tog sastanka u siječnju, negdje u 12. mj. 2016.

Također sam bio na pojedinačnim sastancima krajem 2016. i sa gosp. Markotom i sa gosp. Burićem na kojima se i razgovarala o pojedinostima.

Na daljnje pitanje pun. tuženika mogu reći da sam rijekom ožujka 2017. uspio kontaktirati gosp. Burića i gosp. Popovca kada sam ih molio da nešto naprave oko nastalog problema. Oni su tada rekli da su trenutno u fazi smjena na HRT-u i da trenutno ne mogu napraviti ništa te da još uvijek čekaju recenzije od koje treba napraviti gđa. Madanić odnosno dramski program jer je to procedura koju su još formalno morali kod sebe interno provesti.

Na daljnje pitanje pun. tuženika mogu reći da smo sa njemačkim glumcem dogovorili s njim angažman još krajem 2016.

Prekida se saslušanje tužitelja zbog isteka vremena predviđenog za saslušanje istog u dvorani 100.

Pun. tuženika predlaže nastavak saslušanja zz tužitelja na sljedećem ročištu.

Sud donosi

r j e š e n j e

Današnje ročište se odgađa, a sljedeće će biti zakazano pisanim putem te će se na istom nastaviti saslušanje zz tužitelja.

Dovršeno u 14,35 sati.

SUDAC:

Zapisničar:

STRANKE: