

U Zagrebu, 28. veljače 2019. godine

TRGOVAČKI SUD U ZAGREBU
Amruševa 2/II
10 000 ZAGREB

TRGOVAČKI SUD 26
U ZAGREBU
PRIMLJENO

04-03-2019

poštom — neposredno

u primj. priloga

pristojba

Na broj:

Tužitelj: GRAL FILM d.o.o., Remete 150, Zagreb, OIB: 11815915623,
zastupan po odvjetniku iz Zagreba, Anita Hukelj, Martićeva 6/II,

Tuženik: Hrvatska radiotelevizija, Prisavlje 3, Zagreb, OIB: 68419124305,
zastupano po ravnatelju Kazimiru Bačiću, OIB: 32213690883

Radi isplate: 3.750.000,00 kn

TUŽBA

2x,
punomoć,
prilozi
radi isplate

I Tužitelj obavještava sud kako tužitelja u ovom predmetu pred Naslovnim sudom zastupa punomoćnik Anita Hukelj, odvjetnik iz Zagreba, Martićeva 6/II, a temeljem punomoći od dana 28. veljače 2019. te se predlaže sva daljnja pismena u ovom postupku dostavljati izravno na adresu punomoćnika.

DOKAZ: - odvjetnička punomoć od 28. veljače 2019.

II Tužitelj je s tuženikom u siječnju 2017. godine sklopio ugovor u usmenom obliku o sudjelovanju HRT-a u koprodukciji filma „Bijeg do mora“ redatelja Veljka Bulajića i producenta Gral filma (ovdje tužitelja) kojim ugovorom se tuženik obvezao sudjelovati u realizaciji predmetnog film na načina da sufinancira film u trajanju od 90 minuta, dvije epizode dramske serije u trajanju od 50 minuta svaka i dokumentarni film o snimanju filma „Bijeg do mora“ u trajanju od 50 min, u iznosu

od 3.000.000,00 kn uvećano za PDV od 25%, što ukupno iznosi 3.750.000,00 (tri milijuna sedamstopešest tisuća) kuna, a koje audiovizualne sadržaje se tužitelj obvezao izraditi.

Tužitelj je svoj dio ugovora, odnosno izradu navedenog audiovizualnog sadržaja izvršio, dok tuženik svoj dio ugovorne obveze, odnosno isplatu dogovorenog iznosa nije izvršio.

III U nastavku tužitelj iznosi kronologiju događaja između tužitelja i tuženika koji su doveli do sklapanja predmetnog ugovora i realizacije audiovizualnog sadržaja, kako je prethodno navedeno.

U rujnu 2015. godine film redatelja i scenarista Veljka Bulajića i producenta Gral filma (ovdje tužitelja) je prijavljen na natječaj Hrvatskog audiovizualnog centra (dalje utekstu: HAVC), a temeljem javnog poziva HAVC-a za poticanje proizvodnje audiovizualnih djela u 2015. godini.

Dokaz: - ispis Web stranice HAVC-a na kojoj je objavljen javni poziv

Krajem 2015. godine, u cilju postizanja dogovora o budućoj suradnji u sufinanciranju filma, scenarij je dan na čitanje HRT-u (ovdje tuženiku), nakon čega su između tužitelja i tuženika započeli razgovori o budućoj suradnji oko sufinanciranja i realizacije predmetnog filma. Započeti razgovori doveli su do angažmana dva dramaturga HRT-a od strane tužitelja na ovom projektu (i to Mislava Brumeca i Drage Kekanovića, koji su u svojoj dugogodišnjoj praksi bili višestruko angažirani kao dramaturzi u koprodukcijama ili vanjskim produkcijama za HRT), s kojima su sklopljeni ugovori i započela je suradnja na dramaturškim doradama scenarija.

*Dokaz: - ugovor Gral filma i Mislava Brumeca od 16.2.2017. godine
- ugovor Gral filma i Drage Kekanovića od 16.2.2017. godine
- saslušanje svjedoka Mislava Brumeca na okolnost angažmana na koprodukciji HRT-a i Gral filma d.o.o. u realizaciji filma „Bijeg do mora“
- saslušanje svjedoka Drage Kekanovića na okolnost angažmana na koprodukciji HRT-a i Gral filma d.o.o. u realizaciji filma „Bijeg do mora“*

Započeta suradnja i pregovori tužitelja i tuženika rezultirali su upućivanjem pisma namjere tuženika tužitelju, i to ravnatelja Programske jedinice „Program“ HRT-a Saše Runjića, dana 19. siječnja 2016. godine. Predmetnim pismom namjere tuženik ističe programski interes za sudjelovanjem u realizaciji igranog filma „Bijeg do mora“, a način, opseg i vrsta sudjelovanja tuženika u predmetnoj koprodukciji definirati će se naknadno. Iako je u pismu namjere navedeno kako isto ne predstavlja ugovor niti iz njega ne proizlaze bilo kakve međusobne obveze tužitelja i tuženika, u cilju naknadnog definiranja načina, opsega i vrste sudjelovanja, kako je u pismu namjere i navedeno, tužitelj i tuženik nastavljaju svoje pregovore oko sklapanja ugovora te u siječnju 2017. godine održavaju sastanak na kojem je predmetni ugovor o sufinanciranju projekta i sklopljen.

Dokaz: - pismo namjere od 19. siječnja 2016. godine.

Sastanak na kojem je sklopljen predmetni ugovor održan je u siječnju

2017. godine (16. ili 17. siječnja). Istom su prisustvovali na strani HRT-a glavni ravnatelj HRT-a Blago Markota, ravnatelj programa Božidar Domagoj Burić, ravnatelj produkcije Josip Krajina i direktor nabave Josip Popovac, te producent Tomislav Žaja kao direktor tužitelja i redatelj filma Veljko Bulajić. Tužitelj i tuženik su se na navedenom sastanku sporazumjeli o svim bitnim sastojcima ugovora o suradnji te je dogovoreno da će tuženik sudjelovati u realizaciji filma „Bijeg do mora“ na način da sufinancira film u trajanju od 90 minuta, dvije epizode dramske serije u trajanju od 50 minuta svaka i dokumentarni film o snimanju filma „Bijeg do mora“ u trajanju od 50 min, u iznosu od ukupno 3.750.000,00 kn (tri milijuna sedamstopešest tisuća kuna), a koje audiovizualne sadržaje se tužitelj obvezao izraditi. Tuženik je razmjerno visini svog ulaganju projekt trebao sudjelovati u dobiti od istoga. Tužitelj je svoj dio ugovora, odnosno izradu navedenog audiovizualnog sadržaja izvršio, završivši snimanje dana 15.4.2017. godine, dok tuženik svoj dio ugovorne obveze, odnosno isplatu dogovorenog iznosa nije izvršio.

Dokaz: - potvrda HAVC-a o završetku snimanja dana 15.4.2017. godine (dostavit će se naknadno)

- saslusanje producenta Tomislava Žaje
- saslusanje redatelja Veljka Bulajića
- operativni plan snimanja (kao dio dokumentacije dostavljene ravnatelju programa tužitelja u siječnju 2017. godine)

Pojašnjenja radi, tužitelj navodi kako je u praksi rada tuženika uobičajeno da se u odmakloj fazi pregovora, a prije početka snimanja filma, svi bitni sastojci ugovora dogovore usmeno na sastanku na kojemu sudjeluju glavni ravnatelj HRT-a, ravnatelj programa, ravnatelj produkcije i direktor nabave, a da se pisani otpravak već sklopljenog usmenog ugovora finalizira i potpiše nakon toga.

Dokaz: - saslusanje tadašnjeg glavnog ravnatelja HRT-a Blage Markote

- saslusanje tadašnjeg ravnatelja programa Božidara Domagoja Burića
- saslusanje direktora tužitelja Tomislava Žaje
- saslusanje redatelja Veljka Bulajića

Da bi došlo do završetka interne procedure i potpisa pisane verzije već sklopljenog usmenog ugovora gore navedenog sadržaja i potom isplate dogovorenog iznosa, predstavnici tuženika su zatražili da tužitelj dostavi zadnje verzije scenarija i režijske razrade i planove snimanja, po jedan primjerak za ravnatelja programa Božidara Domagoja Burića i urednicu dramskog programa Nives Madunić Barišić što je tužitelj i učinio, predavši tražene materijale na ruke navedenih osoba. Ravnateljstvu HRT-a je predstavljen i financijski i operativni plan realizacije projekta sa prijedlogom sufinanciranja od strane HRT-a u iznosu od 3.000.000,00 kuna uvećano za PDV, a jedino pitanje koje je ostalo otvoreno je naziv ugovora. Naime, u stvarnosti se radilo o koprodukciji, a tuženik je tražio od tužitelja da potpišu „ugovor o nabavi“, radi ispunjavanja zakonskih obveza HRT-a o količini sklopljenih ugovora o nabavi, a u kojem ugovoru bi sadržajno bili uvršteni svi elementi ugovora o koprodukciji (odredbe o međusobnim ulaganjima, podjeli dobiti). Tuženik je tražio da formalni naziv ugovora bude „Ugovor o nabavi“ iz razloga jer je člankom 11. Zakona o Hrvatskoj radioteleviziji, koji je bio na snazi u vrijeme sklapanja ugovora, propisano kako je HRT dužan najmanje 15% svojeg godišnjeg programskog proračuna osigurati za nabavu europskih djela neovisnih proizvođača, od čega polovina tih sredstava mora biti namijenjena za djela proizvedena izvorno

na hrvatskom jeziku. S obzirom da se koprodukcije ne spominju u ovom članku Zakona, predloženo je tužitelju sklapanje ugovora koji će imati formalni naziv "Ugovor o nabavi", a ne "Ugovor o koprodukciji", iako će isti imati sadržaj ugovora o koprodukciji.

Dokaz: - prestika dokumentacije dostavljene ravnatelju programa i urednici dramskog programa

- *saslušanje tadašnjeg ravnatelja programa Božidara Domagoja Burića*
- *saslušanje tadašnje urednice dramskog programa Nives Madunić Barišić*
- *saslušanje direktora tužitelja Tomislava Žaje*

Na okolnost da je na HRT-u, u vrijeme kada je između tužitelja i tuženika sklopljen gore spomenuti ugovor u usmenom obliku, bila uobičajena praksa da se u odmakloj fazi pregovora, a prije početka snimanja filma, svi bitni sastojci ugovora dogovore usmeno na sastanku na kojemu sudjeluju glavni ravnatelj HRT-a, ravnatelj programa, ravnatelj produkcije i direktor nabave, a da se pisani otpravak već sklopljenog usmenog ugovora izradi i potpiše nakon toga, predlaže se saslušati: *Blagu Markotu – glavnog ravnatelja HRT-a u vrijeme zaključenja ugovora*, *Mladena Čuturu – sadašnjeg predsjednika Nadzornog odbora HRT-a*, *Anju Šovagović Despot – tadašnju predsjednicu Nadzornog odbora HRT-a*, *Miroslava Grgića – tadašnjeg člana Nadzornog odbora HRT-a*

IV U međuvremenu scenarij filma je prošao na natječaju HAVC-a, na koji je prvotno bio prijavljen, te je između Gral filma (ovdje tužitelja) i HAVC-a u svibnju 2016. godine sklopljen ugovor o sufinanciranju, kojim ugovorom se HAVC obvezao sufinancirati snimanje filma „Bijeg do mora“ u iznosu od 4.200.000,00 kuna.

Tužitelj ističe kako je gore spomenuti ugovor o sufinanciranju HAVC sklopio s tužiteljem prvenstveno iz razloga što je, u konzultacijama tužitelja s tadašnjim ravnateljem HAVC-a Hrvojem Hribarom, zaključeno kako je tužitelj osigurao sve potrebne strateške partnere kako bi film bio realiziran kao međunarodna koprodukcija te se čekalo još samo na potpis pisane verzije ugovora između tužitelja i tuženika. Činjenica izdavanja Pisma namjere od strane HRT-a tužitelju, te provedba procedure i predaja dokumenata koju je tuženik tražio od tužitelja, uzimajući u obzir uobičajenu poslovnu praksu HRT-a (s kojom je HAVC upoznat), bila je dovoljna da HAVC zaključi kako će pregovori Gral filma i HRT-a rezultirati sklapanjem ugovora o sufinanciranju, što se i dogodilo na sastanku tužitelja i tuženika u siječnju 2017. godine.

Tadašnji ravnatelj HAVC-a Hrvoje Hribar u skladu s pravilnikom HAVC-a, kojim se navodi da producent mora zatvoriti najveći dio financijske konstrukcije prije početka snimanja, smatra da je tužitelj u tome uspio te u skladu s tim donosi odluku o isplati rate za pripremu snimanja Gral Filmu. Nakon njegove ostavke i razrješenja novoimenovani ravnatelj HAVC-a Daniel Rafaelić smatrajući isto što i njegov prethodnik nastavlja dalje i donosi odluku o isplati tužitelju ukupan iznos od 3.990.000,00 kuna.

Dokaz: - Ugovor o sufinanciranju proizvodnje dugometražnog igranog filma između Gral filma i HAVC-a od 25.5.2016. godine

- *saslušanje bivšeg ravnatelja HAVC-a Hrvoja Hribara*
- *saslušanje sadašnjeg v.d. ravnatelja HAVC-a Daniela Rafaelića*

Tužiteljevo zadovoljenje svih uvjeta za realizaciju međunarodne koprodukcije potvrđuju i sljedeće činjenice. Krajem svibnja 2015. godine tužitelj sklapa ugovor o koprodukciji s crnogorskom producenčkom kućom Dogma studio d.o.o., koja je prošla na natječaju Ministarstva kulture Crne Gore, koje se je za međunarodnu produkciju filma „Bijeg do mora“ obvezalo osigurati iznos od 200.000,00 EUR, o čemu Ministarstvo kulture Crne Gore i producenčska kuća Studio dogma d.o.o. sklapaju „Ugovor o sufinansiranju filmske produkcije u 2016. godini“.

*Dokaz: - „Ugovor o sufinansiranju filmske produkcije u 2016. godini“ između Ministarstva kulture Crne Gore i Studio dogma d.o.o.
- ugovor između Gral filma d.o.o. i Studio dogma d.o.o. od 6.6.2016. godine*

U kolovozu 2016. godine makedonski producent Geyzer Production iz Skopja aplicira i prolazi na natječaju za koprodukciju Agencije za film Makedonije (AFM), a u siječnju 2017. godine AFM donosi odluku o sufinansiranju filma „Bijeg do mora“ u iznosu od 3,5 milijuna denara (u protuvrijednosti oko 420.000,00 kuna)

Dokaz: - Ugovor između Gral filma i Geyzer production od 6.10.2016.

Također, 8. prosinca 2016. godine društvo BLITZ Film i Video Distribucija d.o.o. pismom namjere tužitelju od dana 8. prosinca 2016. godine iskazuje interes za distribuciju filma „Bijeg do mora“ na teritoriju Republike Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Republike Slovenije, Republike Srbije, Republike Kosovo, Republike Crne Gore i Republike Makedonije.

Dokaz: - pismo namjere Blitz film i Video distribucije od dana 8. prosinca 2016. godine

V Nakon sporazuma o bitnim sastojcima ugovora između tužitelja i tuženika na sastanku u siječnju 2017. godine i dostave traženih materijala tuženiku od strane tužitelja, tužitelj koncem siječnja 2017. godine odlazi na teren u Istru radi završnih priprema za snimanje filma te 2. ožujka 2017. Godine, prema operativnom planu s kojim je upoznat tuženik, započinje snimanje filma "Bijeg do mora". Tužitelj pojašnjava kako je na snimanje otišao u uvjerenju kako je potpisivanje pisane verzije već sklopljenog ugovora samo formalni korak u cjelokupnoj proceduri realizacije projekta, a koji korak nije mogao čekati i odgoditi početak snimanja iz razloga jer je na filmu kao glavni glumac bio angažiran poznati njemački glumac Tom Wlaschiha, koji je radi svojih ranije zaključenih poslova imao za ovo snimanje na raspolaganju samo mjesec i pol dana. Tuženik je tužitelju tijekom cijelog perioda od sastanka u siječnju 2017. godine, kad je usmeni ugovor sklopljen pa do trenutka kada je tužitelju i redatelju zabranjen ulaz u zgradu HRT-a (što će tužitelj u daljnjem historijatu tužbe objasniti) predstavljao odgađanje potpisa pisane verzije ugovora kao tehnički problem do kojeg je došlo zbog unutarnjih previranja u HRT-u. Tužitelj se tijekom veljače 2017. godine dva puta sastao s tadašnjim ravnateljem programa Božidarom Domagojem Burićem koji je tvrdio da se za potpisivanje pisane verzije čeka samo da mu budu predane recenzije finalne verzije scenarija, koje treba izraditi dramski program HRT-a. Nakon toga ravnatelj programa Božidar Domagoj Burić kao ravnatelj programa će potpisati programsku odluku o nabavi, koja je preduvjet da bi direktor nabave Josip Popovac pokrenuo sastavljanje pisane verzije ugovora, a u skladu s procedurom nabave HRT-a.

Dokaz: - operativni plan projekta filma "Bijeg do mora" (kao dio dokumentacije dostavljene ravnatelju programa i urednici dramskog programa)
- saslušanje tadašnjeg ravnatelja programa Božidara Domagoja Burića

Sredinom veljače 2017. godine smijenjen je dotadašnji glavni ravnatelj HRT-a Blago Markota te je izabran novi glavni ravnatelj Kazimir Bačić. Ravnatelj programa Božidar Domagoj Burić obavještava tužitelja da nije siguran u svoju buduću poziciju i da se čeka imenovanje novog ravnatelja programa HRT-a te da će se programska odluka o nabavi potpisati kad isti bude imenovan, budući da smatra da nije moralno da se takav dokument potpisuje u prijelaznom razdoblju između dva ravnatelja programa. Pritom Božidar Domagoj Burić obećaje svu projektnu dokumentaciju ostaviti na stolu novom ravnatelju programa, zajedno sa pismom namjere koje će sastaviti njegov zamjenik Božidar Essert zajedno sa urednikom 1. programa HTV-a Mirom Brankovićem, a Božidar Domagoj Burić će ga potpisati kako bi svome nasljedniku (novom ravnatelju programa) potvrdio programski interes i dotad obavljenju proceduru kao ispunjene preduvjete za sastav pisane verzije ugovora. Tužitelj od Mire Brankovića i Božidara Esserta dobiva potvrdu da je pismo namjere napisano i da se čeka potpis Božidara Domagoja Burića, koji je trenutno na putu u vezi snimanja nove serije "Senjski uskoci" koju priprema. 23. ožujka 2017. godine imenovan je novi ravnatelj programa Renato Kunić. U tom trenutku film "Bijeg do mora" već je na polovici snimanja (2. ožujka do 15. travnja 2017. godine, prema operativnom planu).

Dokaz: - saslušanje tadašnjeg zamjenika ravnatelja programa Božidara Domagoja Burića
- saslušanje tadašnjeg urednika 1. programa HTV-a Mire Brankovića
- saslušanje zamjenika ravnatelja programa Božidara Esserta

Tužitelj upućuje više e-mailova i telefonskih poziva i novom glavnom ravnatelju i novom ravnatelju programa sa detaljnim objašnjenjem situacije u kojoj se nalazi u vezi sa zajedničkim projektom, sve bezuspješno. Naime, na dopise, pozive i poruke tužitelja nova uprava HRT-a ne odgovara.

Dokaz: - saslušanje tužitelja

Nakon što nova uprava HRT-a više od dva mjeseca nije odgovarala tužitelju na njegove pozive za sastankom, tužitelj je 6. lipnja 2017. godine uputio dopis nadzornom odboru, odnosno njegovoj tadašnjoj predsjednici Anji Šovagović Despot, kojim ukazuje na nepravilnosti u postupanju uprave HRT-a te moli sazivanje sjednice Nadzornog odbora HRT-a, a kako bi se zaštitio navedeni projekt. Naime, do vremena slanja navedenog dopisa, na projektu su angažirani strani koproducenti i već je potrošena većina sredstava HAVC-a, Ministarstva kulture Crne Gore, Agencije za film Makedonije, Radio-Televizije Crne Gore i brojnih sponzora. Nastavno na navedeni dopis, dana 14. lipnja 2017. godine održan je sastanak predstavnika Nadzornog odbora HRT-a s producentom Tomislavom Žajom kao predstavnikom tužitelja i redateljem Veljkom Bulajićem.

Na sastanak s Nadzornim odborom producent Tomislav Žaja i redatelj Veljko Bulajić uspijevaju ući u zgradu HRT-a tek nakon intervencije već okupljenog Nadzornog odbora, budući da su im propusnice za HRT bile poništene te im je služba osiguranja HRT-a isprva zabranila ulazak u zgradu.

- Dokaz:* - *dopis Nadzornom odboru od 6.6.2017. godine*
- *službena zabilješka sa sastanka 14.6.2017. godine*
- *saslušanja tadašnje predsjednice nadzornog odbora Anje Šovagović Despot*
- *saslušanje tadašnjeg člana nadzornog odbora Miroslava Grgića*
- *saslušanje tadašnjeg člana nadzornog odbora Daria Špelića*

U tom trenutku tužitelj shvaća, da usprkos višemjesečnim čekanjima da HRT riješi svoje interne tehničke procedure oko imenovanja uprave, potpisivanje pisane verzije ugovora postaje neizvjesno. Iz tog razloga, a budući da je snimanje filma završeno još 15. travnja 2017. godine, da su na projektu angažirana sredstva međunarodnih produkcijskih partnera te da je financijska konstrukcija cijelog projekta bila zatvorena uzimajući u obzir HRT-ovu obvezu da ispuni svoj dio ugovora i sudjeluje u sufinanciranju projekta s iznosom od 3 mil. kuna uvećano za PDV, tužitelj se zajedno s redateljem obraća na više različitih adresa. Tako u periodu od lipnja 2017. godine pa do dana pisanja tužbe, tužitelj upućuje niz pisama tražeći podršku na način da ih upozorava na nezakonito postupanje HRT-a i upoznaje s projektom ministricu kulture Ninu Obuljen Koržinek, predsjednika Odbora za informiranje, informatizaciju i medije Hrvatskog sabora Andriju Mikulića, predsjednika Hrvatskog sabora Gordana Jandrokovića, predstojnika ureda predsjednika Vlade Zvonimira Frku-Petešića, predsjednika Nadzornog odbora HRT-a Mladena Čuturu, predsjednika vlade Andreja Plenkovića.

- Dokaz:* - *dopisi ministrici kulture od 16.6.2017. i 27.7.2017. godine*
- *dopis predsjedniku odbora za informiranje, informatizaciju i medije Hrvatskog sabora od 22.11.2017. godine*
- *dopis predsjedniku Hrvatskog sabora od 24.11.2017. godine*
- *dopis predstojniku ureda predsjednika vlade od 30.11.2017. godine*
- *dopis ministrici kulture od 8.12.2017. godine*
- *dopis predsjedniku nadzornog odbora od 4.1.2018. godine*
- *dopis predsjedniku vlade od 4.4.2018. godine*

Osim navedenima, tužitelj se s traženjem sastanka radi realizacije projekta obraćao i glavnom ravnatelju HRT-a Kazimiru Bačiću, ravnatelju poslovanja Mislavu Stipiću, ravnatelju programa Renatu Kuniću, a sve u cilju realizacije projekta.

Slanje svih navedenih dopisa rezultiralo je između ostalog dana 31. srpnja 2017. godine sastankom tužitelja u Ministarstvu kulture kojem je prisustvovala ministrica, glavni ravnatelj HRT-a Kazimir Bačić i ravnatelj programa HRT-a Renato Kunić. Predmetni sastanak je rezultirao dogovorom novog sastanka s upravom HRT-a koji se održao dana 24. kolovoza 2017. godine, a na kojem su sudjelovali ravnatelj programa Renato Kunić i Josip Popovac iz službe za nabavu programa (a koji je u sastavu prošle uprave bio ravnatelj službe za nabavu programa, producent Tomislav Žaja (direktor tužitelja) i redatelj Veljko Bulajić. Predstavnici HRT-a tom prilikom uvjeravaju tužitelja da je do odgađanja potpisa došlo isključivo iz tehničkih razloga, da novca za projekt ima te da će se pisana verzija već sklopljenog usmenog ugovora potpisati čim bude imenovan novi Nadzorni odbor koji treba potpisati rebalans budžeta. Hrvatski sabor je izabrao novi nadzorni odbor dana 15. prosinca 2017. godine, koji je odmah po stupanju na dužnost potpisao rebalans proračuna, međutim usprkos tome, tuženik ponovo izbjegava komunikaciju sa tužiteljem te i dalje odbija potpisati pisanu verziju ugovora.

- Dokaz:* - dopis glavnom ravnatelju Kazimiru Bačiću od 24.11.2017. godine
- dopis ravnatelju programa Renatu Kuniću od 24.11.2017. godine
- saslušanje predsjednika nadzornog odbora Mladena Čuture
- saslušanje Kazimira Bačića
- saslušanje Renata Kunića
- saslušanje tužitelja
- saslušanje Veljka Bulajića
- saslušanje predsjednika nadzornog odbora Mladena Čuture

Da se ne radi o projektu koji je za tuženika bez značenja ili neprihvatljiv ide u prilog činjenica da je uprava tuženika na sastanku s tužiteljem koji je održan u lipnju 2018. godine ponudila otkup prava za prikazivanje navedenog filma za iznos od 300.000,00 do 500.000,00 kuna, argumentirajući to promjenom poslovnog modela tuženika. Ponudeno je tužitelju bilo neprihvatljivo iz više razloga. Prvo jer je s tuženikom već sklopio ugovor o suradnji drugačijeg sadržaja, a drugo jer ponuđeni iznos sredstava ni približno ne zatvara financijsku konstrukciju projekta.

- Dokaz:* - saslušanje Kazimira Bačića
- saslušanje Renata Kunića
- saslušanje tužitelja
- saslušanje Veljka Bulajića
- saslušanje predsjednika nadzornog odbora Mladena Čuture

Iz navedenih dopisa je razvidno da je cijeli projekt filma „Bijeg do mora“ zasnovan kao međunarodna koprodukcija čija je financijska konstrukcija zatvorena uzimajući u obzir 3 mil. kuna uvećano za PDV koje je tuženik trebao isplatiti tužitelju kao sufinanciranje navedenog projekta. Tužitelj je tijekom cijelom vremena snimanja filma angažirao svoja financijska sredstva i pozajmljivao novac od trećih osoba i direktora kao fizičke osobe da bi projekt priveo kraju i podmirio troškove svojih podizvođača i koproducenata. Iznos koji je producent, direktor tužitelja pozajmio ovdje tužitelju iznosi oko 1,8 mil kuna, a račun tužitelja je trenutno u blokadi radi neispunjenja ugovorne obveze HRT-a.

U prilog navedenim činjenicama da se radi o međunarodnoj koprodukciji iznimne kulturne vrijednosti, idu i sadržaji slijedećih dopisa. Zajednički dopis istarskog župana i gradonačelnika Pule Nadzornom odboru HRT-a od 26.2.2018. godine kojim se upućuje na kulturnu vrijednost projekta i apelira na njegovu realizaciju. Dopis predsjednika Hrvatskog društva filmskih djelatnika Nadzornom odboru HRT-a od 26.2.2018. godine kojim se upozorava na odgovornost HRT-a i apelira na realizaciju projekta. Dopis istarskog župana tužitelju od 22.10.2018. godine kojim se iskazuje stav potpore na realizaciji projekta. Dopis predsjednika Hrvatskog društva filmskih djelatnika Premijeru od 14.1.2019. i Dopis predsjednika i upravnog odbora Hrvatske udruge producenata premijeru od 23.1.2019. godine, kojim upozoravaju na opstrukciju i neispunjavanje dogovorenih obveza od strane HRT-a i posljedice koje će iz toga proizaći, te iskazuju nadu u pomoć i intervenciju za dovršenje realizacije predmetnog projekta.

- Dokaz:* - dopis istarskog župana i gradonačelnika Pule Nadzornom odboru HRT-a od 26.2.2018. godine
- dopis Hrvatskog društva filmskih djelatnika Nadzornom odboru HRT-a od 26.2.2018. godine

- dopis istarskog župana tužitelju od 22.10.2018. godine
- dopis Hrvatskog društva filmskih djelatnika Premijeru od 14.1.2019. godine
- dopis Hrvatske udruge producenata premijeru od 23.1.2019. godine

VI U nastavku tužitelj navodi zakonske članke Zakona o obveznim odnosima (dalje u tekstu ZOO) koji se imaju primijeniti na ovaj slučaj te iz kojih proizlazi obveza tuženika:

Čl. 247. – Ugovor je sklopljen kad su se ugovorne strane suglasile o bitnim sastojcima ugovora

Čl. 286. St. 1. – Ugovor se može sklopiti u bilo kojem obliku, osim ako je zakonom drukčije određeno.

Članak 9. – Sudionik u obveznom odnosu dužan je ispuniti svoju obvezu i odgovoran je za njeno ispunjenje.

S obzirom da su se tužitelj i tuženik sporazumjeli oko svih bitnih sastojaka ugovora, a formalni oblik ugovora o međusobnoj suradnji nije zakonom propisan, tužitelj ističe kako je ugovor sklopljen te su ugovorne strane dužne izvršiti svoje ugovorne obveze. Uzimajući u obzir da je tužitelj svoju ugovornu obvezu izvršio

predlaže se sudu donijeti sljedeću

PRESUDU

I. Nalaže se tuženiku, i to **Hrvatska radiotelevizija, Prisavlje 3, Zagreb, OIB: 68419124305**, platiti tužitelju, i to **GRAL FILM d.o.o., Remete 150, Zagreb, OIB: 11815915623**, ukupan iznos od 3.750.000,00 kuna, zajedno s pripadajućom zakonskom zateznom kamatom, a koja kamata teče od dana 16. travnja 2017. godine do isplate

prema stopi koja se određuje za svako polugodište uvećanjem prosječne kamatne stope na stanja kredita odobrenih na razdoblje dulje od godine dana nefinancijskim trgovačkim društvima izračunate za referentno razdoblje koje prethodi tekućem polugodištu za pet postotnih poena, sukladno članku 29. ZOO-a, i to sve u roku od 8 dana pod prijetnjom ovrhe.

II. Nalaže se tuženiku naknaditi tužitelju trošak ovog postupka, a sve zajedno sa zateznom kamatom prema stopi koja se određuje za svako polugodište uvećanjem prosječne kamatne stope na stanja kredita odobrenih na razdoblje dulje od godine dana nefinancijskim trgovačkim društvima izračunate za referentno razdoblje koje prethodi tekućem polugodištu za pet postotnih poena, sukladno članku 29. ZOO-a, a koja kamata teče od donošenja I-stupnjske presude pa sve do isplate, i to sve u roku od 8 dana pod prijetnjom ovrhe.

GRAL FILM d.o.o.

- zastupan po punomoćniku:

ODVJETNIK
ANITA JUREŠIĆ
ZAGREB, ...
Mob: +385 ...
e-mail: ...

Troškounik tužitelja:

<i>sastav tužbe (bez PDV-a)</i>	<i>37.500,00 kuna</i>
<i>PDV (25%)</i>	<i>9.375,00 kuna</i>
<i>sudska pristojba</i>	<i>10.000,00 kuna</i>
<i>UKUPNO:</i>	<i>56.875,00 kuna</i>



ODVJETNIK Anita Hukelj, MBA
6/II Martićeva, 10 000 Zagreb
M: + 385 98 70 28 07
T: + 385 14 81 23 07
F: + 385 14 81 23 69
anita@odvjetnik-hukelj.hr

PUNOMOĆ

Ovlašćujemo odvjetnika Anitu Hukelj iz Zagreba, Martićeva 6/II, da nas zastupa u građanskom, parničnom, vanparničnom, ovršnom, zemljišnoknjižnom postupku, kaznenom postupku, postupku pred trgovačkim sudom, u postupku pred tijelima državne uprave koji se vodi kod

TRGOVAČKOG SUDA U ZAGREBU

zbog podnošenja tužbe protiv Hrvatske radiotelevizije radi isplate

Ovlašćujemo ga da nas zastupa u svim našim pravnim poslovima u sudu i izvan suda i pred svim drugim državnim tijelima, javnim ustanovama, trgovačkim društvima i drugim pravnim osobama, te da radi zaštite i ostvarenja naših prava i interesa poduzima sve pravne radnje i upotrijebi sva u zakonu predviđena sredstva, a naročito da podnosi tužbe i ostale podneske, da sklapa ugovore i nagodbe, daje izjave, te da prima novac i novčane vrijednosti i da o tome izdaje potvrde.

Pristajemo da ga zamjenjuju

U Zagrebu, 28.2.2013. godine.

GRAL FILM d.o.o.
ZAGREB — Remete 150

- redatelji/ice i producenti/ice koji su u dosadašnjem radu povrijedili ugovorne obveze prema Hrvatskom audiovizualnom centru (dalje u tekstu: HAVC) i/ili drugim sudionicima u realizaciji projekta sufinanciranog od HAVC-a, a koje obveze nisu ispunjene do trenutka podnošenja prijave,
- redatelji/ice i producenti/ice s istim projektom za koji su već ranije dobili sredstva u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela,
- redatelji/ice kojima je odobren projekt u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela u istoj grupi djela u kojoj opet prijavljuju novi projekt, sve dok se ne obavi kolaudacija ranije odobrenog projekta,
- poduzetnici u teškoćama,
- podnositelj prijave kojem je naložen povrat nezakonite državne potpore ili se nalazi u postupku povrata potpore,
- podnositelj prijave koji ima neplaćene, dospjele obveze po osnovi javnih davanja.

IV.

Prijave u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela podnose se online (za svaki projekt posebna prijava) na internetskoj stranici portal.havc.hr.

Uz popunjenu prijavnici se obvezno online prilažu sljedeći dokumenti na hrvatskom jeziku:

1. podaci o uspjehu prethodnog filma redatelja/ice (na domaćim i međunarodnim festivalima, broj gledatelja u hrvatskim kinima, prodaja i distribucija prethodnog filma redatelja/ice na međunarodnom tržištu – kino, televizija i druge platforme),
2. podaci o uspjehu prethodna 3 filma producenta/ice (na domaćim i međunarodnim festivalima, broj gledatelja u hrvatskim kinima, prodaja i distribucija prethodnih filmova producenta/ice na međunarodnom tržištu, kino, televizija i druge platforme),
3. dokaz o uređenom autorskom i srodnim pravima (izjavu ili ugovor o uređenim autorskim pravima za scenarij i izvorno autorsko djelo, ako je riječ o ekranizaciji postojećeg autorskog djela),
4. operativni plan projekta,
5. plan financiranja (podaci o svim dogovorenim i predviđenim izvorima financiranja),
6. financijski plan filma u kuskim iznosima,
7. dokaz o bonitetu producenta/ice (BON-1 i BON-2) - ne stariji od 30 dana
8. izvadak iz nadležnog registra - ne stariji od 30 dana
9. potvrdu nadležne porezne uprave o podmirenju dospjelih obveza po osnovi javnih davanja - ne stariju od 30 dana
10. ispunjeni kvalifikacijski test.

Osim gore navedenih dokumenata, uz prijavnici se obvezno prilažu i sljedeći dokumenti ovisno o kategoriji audiovizualnog djela za proizvodnju kojeg je podnesena prijava:

1. U kategoriji dugometražnih i kratkometražnih igranih filmova:
 - dovršeni scenarij,
 - sinopsis (do jedne kartice teksta),
 - redateljska koncepcija.
2. U kategoriji debitantskih dugometražnih igranih filmova:
 - dokazi iz točke 1,
 - izbor dosadašnjih radova u DVD formatu.
3. U kategoriji filmova u postprodukciskoj fazi:
 - postojeći materijal u DVD formatu.
4. U kategoriji dugometražnih i kratkometražnih dokumentarnih i eksperimentalnih

filmova:

- scenarij ili treatment,
- sinopsis,
- redateljska koncepcija,
- za dugometražne dokumentarne filmove: provedeno istraživanje i/ili izraden »trailer«, tj. videozapis priložen na DVD-u.

5. U kategoriji animiranih filmova:

- sinopsis i/ili scenarij sa slikovnim predlošcima,
- slikovna knjiga snimanja,
- redateljska koncepcija.

Za projekte koji se više puta prijavljuju u istoj natječajnoj kategoriji moraju se označiti i obrazložiti izmjene u natječajnoj dokumentaciji.

V.

Popunjene prijavnice sa svim priložima iz točke IV. predlagatelji trebaju online prijaviti, a jedan primjerak svih dokumenata dostaviti u tiskanom obliku na adresu: Hrvatski audiovizualni centar, Nova Ves 18, 10000 Zagreb, uz naznaku: „Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2015. godini – kategorija: poticanje proizvodnje audiovizualnih djela“, i to:

za prvi rok odlučivanja: najkasnije do 27. ožujka 2015.,
za drugi rok odlučivanja: najkasnije do 27. studenog 2015. (*produženi rok)

Prijavnica koja se s ostalom potrebnom dokumentacijom šalje HAVC-u u tiskanom obliku treba biti propisno ovjerena pečatom i supotpisana od strane nositelja projekta – producenta/ice i redatelja/ice, čime se smatra da producent/ica i redatelj/ica ovjeravaju svu natječajnu dokumentaciju.

HAVC zadržava pravo promjene gore navedenih rokova u slučaju nepredviđenih okolnosti, o čemu će pravodobno obavijestiti na www.havc.hr u rubrici „Javni pozivi“.

Prijave s cjelovitom dokumentacijom bit će uzete u postupak vrednovanja uvažavajući datum podnošenja iste te utvrđene rokove odlučivanja, koji su javno dostupni na internetskim stranicama HAVC-a. Prijave s nepotpunim podacima i/ili uz koje nije priložena tražena dokumentacija neće se razmatrati.

VI.

Sukladno članku 16. Zakona o audiovizualnim djelatnostima, razmatranje i vrednovanje projekata prijavljenih na Javni poziv obavljaju umjetnički savjetnici za pojedine kategorije. Umjetnički savjetnici čine Umjetničko vijeće koje usuglašava prijedlog liste prioriteta i raspodjele sredstava za područja obuhvaćena Javnim pozivom. Prijedlog liste prioriteta koji utvrdi Umjetničko vijeće podnosi se Hrvatskom audiovizualnom vijeću na usvajanje.

Ako umjetnički savjetnici tijekom postupka vrednovanja procijene da je pojedini projekt, prijavljen na Javni poziv za poticanje audiovizualnog stvaralaštva u kategoriji poticanje proizvodnje audiovizualnih djela kvalitetan, ali da je nužno da prethodno prođe kroz fazu razvoja scenarija ili razvoja projekata, savjetnici će razmatrati prijavljeni projekt u sklopu istog Javnog poziva, a u kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova, pod uvjetom da postoji prethodna pisana suglasnost podnositelja prijave (na prijavnici).

VII.

Odluke Hrvatskog audiovizualnog vijeća o utvrđivanju liste prioriteta i o raspodjeli sredstava bit će objavljene na www.havc.hr. Projekti koje Hrvatsko audiovizualno vijeće bude prihvatilo, sufinancirat će se sukladno raspoloživim sredstvima Hrvatskog audiovizualnog centra.

VIII.

Za prihvaćene projekte sklopit će se ugovor o sufinanciranju između Hrvatskog audiovizualnog centra, s jedne strane, te producenta/ice i redatelja/ice, s druge strane, u roku od 60 dana od dana kada je Hrvatsko audiovizualno vijeće prihvatilo projekt.

IX.

Sredstva kojima HAVC sufinancira odobreni filmski projekt su nepovratna osim, u slučajevima uređenim Pravilnikom, te u slučaju neispunjavanja odredaba ugovora o sufinanciranju.

X.

Javni poziv u kategoriji: poticanje proizvodnje audiovizualnih djela otvoren je cijele godine i objavljuje se na Internetskoj stranici www.havc.hr i u Narodnim novinama. Odluke Javnog poziva u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela donose se najmanje dva puta godišnje. Prve odluke AV Vijeće donosi u prvoj polovici godine.

Klasa: 111-006-001

Ur. broj: 15Z-2015

Zagreb, 14. siječnja 2015.

GRAL FILM d.o.o., Zagreb, Remete 150, OIB 11815915623, zastupan po direktoru Tomislav Žaja, u daljnjem tekstu GRAL FILM

i

MISLAV BRUMEC, ZAGREB, VUČETIĆEV PRILAZ 3, OIB: 00436460845

u daljnjem tekstu AUTOR,

zaključili su dana 16.02.2017. god. slijedeći

UGOVOR O AUTORSKOM DJELU br. 47 - 17

Članak 1.

Predmet ovog ugovora je izrada autorskog djela: SURADNIK NA SCENARIJU, na projektu BIJEG DO MORA. AUTOR je dužan, na zahtjev GRAL FILMA, izvršiti potrebne dorade i dopune djela kada to, prema ocjeni GRAL FILM, zahtijevaju uvjeti snimanja ili emitiranja, a sve u cilju postizanja bolje kvalitete djela.

Članak 2.

Za uredno izvršenu obvezu iz članka 1. ovog ugovora, te prijenos svih stečenih prava po ovom ugovoru, GRAL FILM se obvezuje isplatiti AUTORU naknadu u iznosu od: =35.000,00 kuna bruto, (slovima: tridesetpettisućakuna).

AUTOR izjavljuje slijedeće:

- a) da stječe dohodak od samostalne djelatnosti (slobodnih zanimanja) te sam plaća porez na dohodak, kao i prirez.
- b) da će GRAL FILM za njega obračunati i uplatiti porez i prirez, prema postojećim propisima,
- c) da JE / NIJE obveznik PDV-a

Isplatu naknade iz ovog članka GRAL FILM će izvršiti na žiro račun AUTORA temeljem obračuna ili na temelju računa ispostavljenog od AUTORA; na račun broj HR5123600003110032561, do 06.03.2017.

Članak 3.

AUTOR ovim ugovorom ustupa GRAL FILMU isključivo i neograničeno pravo korištenja snimke njegovog autorskog djela.

Članak 4.

AUTOR se obvezuje izraditi autorsko djelo u skladu s uputama GRAL FILMA, u rokovima i na način kako je to utvrđeno ovim ugovorom.

AUTOR jamči GRAL FILMU, do punog iznosa štete i za svaku štetu da je djelo izvorno, da je isključivi nositelj svih prava koje ustupa ovim ugovorom, da ta prava nije ustupio trećoj osobi, te da će na sebe preuzeti svaki zahtjev treće osobe upućen GRAL FILMU.

AUTOR isto tako jamči GRAL FILMU nesmetano korištenje ovih prava, te da navedena prava ne može ustupiti trećim osobama bez pismene suglasnosti GRAL FILMA.

AUTOR jamči GRAL FILMU do punog iznosa štete, da njegovo autorsko djelo ne vrijeđa čast i ugled bilo koje osobe.

AUTOR je dužan izvršiti svoju obvezu u rokovima navedenim u Čl. 1. ovog ugovora, te ukoliko to ne učini, GRAL FILM ima pravo raskinuti ugovor u kojem slučaju je odgovoran za svaku štetu koja iz toga proizlazi, te gubi pravo na autorsku naknadu iz Čl. 2. ovog ugovora i dužan je vratiti svaki do tada isplaćeni iznos naknade s kamatom u skladu s zakonom.

AUTOR ustupa GRAL FILMU:

HRT

GRAL FILM d.o.o.
Remete 150
10000 Zagreb

Zagreb, 19. siječnja 2016.

Predmet: Pismo namjere

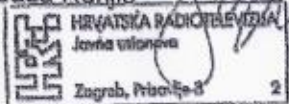
Poštovani,

Hrvatska radiotelevizija (HRT) ovim putem iskazuje programski interes za sudjelovanjem u realizaciji igranog filma „Bijeg od mora“ u režiji Veljka Bulajića i produkciji tvrtke Gral film d.o.o.

Način, opseg i vrsta sudjelovanja HRT-a u ovoj koprodukciji definirat će se naknadno.

Ovo pismo namjere ne predstavlja ugovor, niti iz njega proizlaze bilo kakve međusobne obveze HRT-a i Gral filma.

Ravnatelj PJ Program HRT-a
Saša Runjić



*pravo snimanja autorskog djela u vlastitoj proizvodnji ili koprodukciji s trećim, sadašnjim ili budućim elektronskim postupcima, na video ili filmskim vrpcama, video kasetama, CD i DVD formatima, istovremenog (izravnog) prenošenja i trajnog i po broju neograničenog emitiranja djela ili programa koji sadrži ugovornu obvezu, bilo istovremeno, bilo s odgodom, putem zemaljske, satelitske ili kabelske televizije, kao i internet servisima, web portalima, platformama i svim ostalim medijima koji postoje i koji će se pojaviti.

*pravo prodaje snimke autorskog djela osobama u zemlji ili inozemstvu i pravo razmjene takvih programa i djela za emitiranje putem zemaljske, satelitske ili kabelske televizije, internetskih i ostalih medija koji postoje i koji će se pojaviti.

*pravo prevođenja autorskog djela zvučnom obradom ili sinkronizacijom ili stavljanjem podnaslova.

*pravo prikazivanja snimke u kinematografima, smotrama, sajmovima, natjecanjima i festivalima u zemlji i inozemstvu.

Članak 5.

GRAL FILM je dužan na odjavnoj roli filma naznačiti imena svih autora.

GRAL FILM se također obvezuje pravovremeno obavještavati AUTORA o svim promjenama koje zahtijevaju doradu ili izmjenu autorskog djela, a koje su od utjecaja na kvalitetno izvršenje obveze iz Čl. 1. ovog ugovora.

Obje strane mogu usuglasiti raskid ovog ugovora, uz najavu do 7 dana prije predloženog raskida. U slučaju raskida ugovora, GRAL FILM, je obvezan isplatiti AUTORU nadoknadu za do tada izvršeni rad, zaključno s datumom raskida, najkasnije 30 dana po raskidu ugovora.

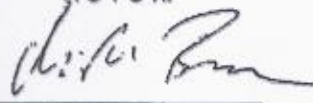
AUTOR je u slučaju raskida obvezan do datuma raskida, izvršiti sve svoje obveze proizašle ovim ugovorom, te na zahtjev GRAL FILMA, predati sve materijale koje posjeduje, a vezani su za neometani nastavak produkcije filma (tekstovi, skice, slike, računalne datoteke ili programi). U slučaju povrede radne discipline, poslovnih odnosa unutar ekipe, namjerno izazvane štete, nemogućnosti daljnjeg obavljanja posla izazvanih nemarom ili neprofesionalnim ponašanjem autora, primijeniti će se izvanredna mjera otkaza ugovora, prema kojoj GRAL FILM, ima pravo potraživati nadoknadu štete ukoliko je proizašla iz gore navedenog odnosa AUTORA prema projektu.

Članak 6.

Ugovorene strane će sporove proizašle iz ovog ugovora nastojati riješiti sporazumno, dok je u protivnom nadležan sud u Zagrebu.

Ovaj ugovor je sastavljen u 4 (četiri) jednaka primjerka, za GRAL FILM dva a za AUTORA dva primjerka.

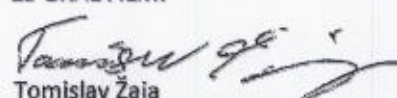
AUTOR:



DIREKTOR FILMA:

Aleksandar Črček

Za GRAL FILM:



Tomislav Žaja

GRAL FILM d.o.o.
ZAGREB — Remete 150

GRAL FILM d.o.o., Zagreb, Remete 150, OIB 11815915623, zastupan po direktoru Tomislav Žaja, u daljnjem tekstu GRAL FILM

i

DRAGO KEKANOVIĆ, ZAGREB, ULICA HENRIKA DEGENA 4, OIB: 23469526688
u daljnjem tekstu AUTOR,
zaključili su dana 16.02.2017. god. slijedeći

UGOVOR O AUTORSKOM DJELU br. 37 - 17

Članak 1.

Predmet ovog ugovora je izrada autorskog djela: SURADNIK NA SCENARIJU, na projektu BIJEG DO MORA. AUTOR je dužan, na zahtjev GRAL FILMA, izvršiti potrebne dorade i dopune djela kada to, prema ocjeni GRAL FILM, zahtijevaju uvjeti snimanja ili emitiranja, a sve u cilju postizanja bolje kvalitete djela.

Članak 2.

Za uredno izvršenu obvezu iz članka 1. ovog ugovora, te prijenos svih stečenih prava po ovom ugovoru, GRAL FILM se obvezuje isplatiti AUTORU naknadu u iznosu od:
=6.545,25 kuna bruto, (slovima: šesttisućapetstotinačetdesetpetkunai25/100dvadesetpetlipa).

AUTOR izjavljuje slijedeće:

- a) da stječe dohodak od samostalne djelatnosti (slobodnih zanimanja) te sam plaća porez na dohodak, kao i prirez.
- b) da će GRAL FILM za njega obračunati i uplatiti porez i prirez, prema postojećim propisima,
- c) da JE / NIJE obveznik PDV-a

Isplatu naknade iz ovog članka GRAL FILM će izvršiti na žiro račun AUTORA temeljem obračuna ili na temelju računa ispostavljenog od AUTORA; na račun broj HR9623400093102801715.

Članak 3.

AUTOR ovim ugovorom ustupa GRAL FILMU isključivo i neograničeno pravo korištenja snimke njegovog autorskog djela.

Članak 4.

AUTOR se obvezuje izraditi autorsko djelo u skladu s uputama GRAL FILMA, u rokovima i na način kako je to utvrđeno ovim ugovorom.

AUTOR jamči GRAL FILMU, do punog iznosa štete i za svaku štetu da je djelo izvorno, da je isključivi nositelj svih prava koje ustupa ovim ugovorom, da ta prava nije ustupio trećoj osobi, te da će na sebe preuzeti svaki zahtjev treće osobe upućen GRAL FILMU.

AUTOR isto tako jamči GRAL FILMU nesmetano korištenje ovih prava, te da navedena prava ne može ustupiti trećim osobama bez pismene suglasnosti GRAL FILMA.

AUTOR jamči GRAL FILMU do punog iznosa štete, da njegovo autorsko djelo ne vrijeđa čast i ugled bilo koje osobe.

AUTOR je dužan izvršiti svoju obvezu u rokovima navedenim u Čl. 1. ovog ugovora, te ukoliko to ne učini, GRAL FILM ima pravo raskinuti ugovor u kojem slučaju je odgovoran za svaku štetu koja iz toga proizlazi, te gubi pravo na autorsku naknadu iz Čl. 2. ovog ugovora i dužan je vratiti svaki do tada isplaćeni iznos naknade s kamatom u skladu s zakonom.

AUTOR ustupa GRAL FILMU:

*pravo snimanja autorskog djela u vlastitoj proizvodnji ili koprodukciji s trećim, sadašnjim ili budućim elektronskim postupcima, na video ili filmskim vrpcama, video kasetama, CD i DVD formatima, istovremenog (izravnog) prenošenja i trajnog i po broju neograničenog emitiranja djela ili programa koji sadrži ugovornu obvezu, bilo istovremeno, bilo s odgodom, putem zemaljske, satelitske ili kabelske televizije, kao i internet servisima, web portalima, platformama i svim ostalim medijima koji postoje i koji će se pojaviti.

*pravo prodaje snimke autorskog djela osobama u zemlji ili inozemstvu i pravo razmjene takvih programa i djela za emitiranje putem zemaljske, satelitske ili kabelske televizije, internetskih i ostalih medija koji postoje i koji će se pojaviti.

*pravo prevođenja autorskog djela zvučnom obradom ili sinkronizacijom ili stavljanjem podnaslova.

*pravo prikazivanja snimke u kinematografima, smotrama, sajmovima, natjecanjima i festivalima u zemlji i inozemstvu.

Članak 5.

GRAL FILM je dužan na odjavnoj roli filma naznačiti imena svih autora.

GRAL FILM se također obvezuje pravovremeno obavještavati AUTORA o svim promjenama koje zahtijevaju doradu ili izmjenu autorskog djela, a koje su od utjecaja na kvalitetno izvršenje obveze iz Čl. 1. ovog ugovora.

Obje strane mogu usuglasiti raskid ovog ugovora, uz najavu do 7 dana prije predloženog raskida. U slučaju raskida ugovora, GRAL FILM, je obvezan isplatiti AUTORU nadoknadu za do tada izvršeni rad, zaključno s datumom raskida, najkasnije 30 dana po raskidu ugovora.

AUTOR je u slučaju raskida obvezan do datuma raskida, izvršiti sve svoje obveze proizašle ovim ugovorom, te na zahtjev GRAL FILMA, predati sve materijale koje posjeduje, a vezani su za neometani nastavak produkcije filma (tekstovi, skice, slike, računalne datoteke ili programi). U slučaju povrede radne discipline, poslovnih odnosa unutar ekipe, namjerno izazvane štete, nemogućnosti daljnjeg obavljanja posla izazvanih nemarom ili neprofesionalnim ponašanjem autora, primijeniti će se izvanredna mjera otkaza ugovora, prema kojoj GRAL FILM, ima pravo potraživati nadoknadu štete ukoliko je proizašla iz gore navedenog odnosa AUTORA prema projektu.

Članak 6.

Ugovorene strane će sporove proizašle iz ovog ugovora nastojati riješiti sporazumno, dok je u protivnom nadležan sud u Zagrebu.

Ovaj ugovor je sastavljen u 4 (četiri) jednaka primjerka, za GRAL FILM dva a za AUTORA dva primjerka.

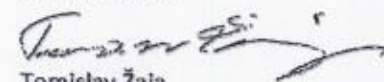
AUTOR:



DIREKTOR FILMA:

Aleksandar Črček

Za GRAL FILM:



Tomislav Žaja

GRAL FILM d.o.o
ZAGREB — Remete 150

1

"GRAL FILM" d.o.o., Remete 150, Zagreb, Republika Hrvatska, OIB: 11815915623, kojeg zastupa direktor Tomislav Žaja (u nastavku: PRODUCENT)

i

"STUDIO DOGMA" d.o.o., Cetinjska 28a, Podgorica, Crna Gora, PIB: 02707799, kojeg zastupa direktor Željko Sošić (u nastavku: KOPRODUCENT)

dogovaraju slijedeći

KOPRODUKCIJSKI UGOVOR

1. Namjena i predmet ugovora

- 1.1. Namjena ovog ugovora je udruživanje financijskih sredstava za proizvodnju audiovizualnog djela pod radnim naslovom "BIJEG DO MORA" (dalje: film), koji ima slijedeće karakteristike:
- vrsta filma: igrani, cjelovečernji film
 - naslov filma: "Bijeg do mora"
 - redatelj filma: Veljko Bulajić
 - dužina filma: cca 90 minuta
 - finalni format: digitalni kino/TV/DVD/VOD master, color, zvuk 5.1 i stereo
- 1.2. Predmet ovog ugovora je dogovaranje obaveza i prava ugovornih strana za zajedničku proizvodnju i distribuciju filma "Bijeg do mora".

2. Realizacija proizvodnje filma

- 2.1. Obje ugovorne strane se slažu da ukupni troškovi filma iznose 1.000.000 Eura.
- 2.2. PRODUCENT će osigurati za proizvodnju filma 800.000 Eura, prije svega iz izvora u Hrvatskoj, a onda i kroz inozemna koproducentska ulaganja.
- 2.3. Precizan financijsko-operativni plan i troškovnik čine sastavni dio ovog ugovora.
- 2.4. Ovaj ugovor nema pravnu snagu sve do precizne izrade financijsko-operativnog plana i troškovnika i njihova potpisivanja od obiju ugovornih strana u formi aneksa ovom ugovoru.
- 2.5. PRODUCENT će snimiti film prema scenariju i operativnom planu, izraditi montažu slike i zvuka, realizirati finalnu obradu slike i finalni miks filma, te izraditi potreban broj festivalskih i distribucijskih kopija.
- 2.6. KOPRODUCENT će osigurati za proizvodnju filma 200.000 Eura i to iz izvora u Crnoj Gori.
- 2.7. KOPRODUCENT će sudjelovati u proizvodnji filma kroz angažman glumaca i članova filmske ekipe iz Crne Gore, te organizaciju snimanja nekoliko filmskih scena u Crnoj Gori.

3. Obaveze producenta

- 3.1. PRODUCENT će izraditi scenarij filma, operativni plan filma, prikupiti 80% sredstava za realizaciju filma, ostvariti snimanje i montažu filma, obaviti finalizaciju slike i finalni miks zvuka, te u skladu s dogovorom s KOPRODUCENTOM izraditi odgovarajući broj festivalskih i distribucijskih kopija.
- 3.2. PRODUCENT će s autorima i ostalim umjetničkim i tehničkim suradnicima, koji će sudjelovati u proizvodnji filma, sklopiti odgovarajuće ugovore i time će osigurati autorska i sva druga prava za vremensko i teritorijalno neomeđeno korištenje filma, i to:

- pravo na potpunu proizvodnju i upotrebu filma, s bilo kakvim tehnološkim postupcima i u svim trenutno poznatim i nepoznatim formatima, te nosačima slike i zvuka.
- pravo za javno i nejavno širenje djela i rezultata djela angažiranih autora i suradnika, uz pomoć svih načina prodaje, posudbe, te prava za javnu reprodukciju filma na sve načine, za namjenu javnoga i nejavnoga prikazivanja, s komercijalnim ili nekomercijalnim efektom.
- pravo za prikazivanje i prijenos djela i rezultata svih uključenih autorskih djela u svim medijima i u cijelom svijetu.
- pravo za prikazivanje filma na televiziji, putem svih tehnoloških načina, na javnim, komercijalnim, kablskim, satelitskim i svim drugim televizijskim programima.
- pravo za prikazivanje filma u kinima i na svim drugim javnim i nejavnim mjestima.
- pravo za umnažanje, prikazivanje i svaki drugi oblik eksploatacije filma na DVD-u i VOD-u, te na svim drugim medijima koji postoje ili će postojati.
- pravo za prikazivanje na drugim jezicima i u drugačijim verzijama filma.
- pravo prijenosa prava na treće osobe.

4. Obaveze koproducenta

- 4.1. KOPRODUCENT je prema ovom ugovoru obavezan sudjelovati u proizvodnji filma u visini financijskog ulaganja od 200.000 Eura.
- 4.2. KOPRODUCENT će sudjelovati u izboru i angažmanu glumaca i članova filmske ekipe iz Crne Gore, te organizaciji snimanja nekoliko filmskih scena u Crnoj Gori.
- 4.3. KOPRODUCENT će realizirati ugovorena djela i obaviti ih pravovremeno, profesionalno i kvalitetno, u dogovoru s PRODUCENTOM filma.
- 4.4. KOPRODUCENT će sa autorima i izvodačima djela sklopiti ugovore i s plaćanjem usluga obešteti autore i suradnike za njihov rad i sva autorska i druga prava, tako da se neće prenijeti nikakve obaveze prema trećima ili zahtjevi trećih osoba na PRODUCENTA filma.
- 4.5. KOPRODUCENT će svojim sudjelovanjem u proizvodnji filma poštivati i izvršavati sve svoje ugovorne obaveze i djelovati u dobroj volji i za zajedničku korist svih koprodukcijских partnera.

5. Visina koproducentских uloga

- 5.1. PRODUCENT i KOPRODUCENT su suvlasnici filma i to u odnosu PRODUCENT-GRAL FILM – 80% i KOPRODUCENT-DOGMA FILM- 20%.
- 5.2. PRODUCENT ima pravo ponuditi sudjelovanje u financiranju filma trećim osobama, koproducentima i partnerima filma u tuzemstvu i u inozemstvu.
- 5.3. Ukoliko se ukupni troškovi filma povećaju zbog dodatnih ulaganja trećih osoba i time dođe do promjene ugovorenih postotaka ulaganja i suvlasništva nad filmom, PRODUCENT i KOPRODUCENT su suglasni da će u skladu s time potpisati odgovarajući aneks ovom ugovoru, te izraditi novi financijsko-operativni plan i troškovnik potpisan od objiju ugovornih strana.
- 5.4. PRODUCENT je obavezan informirati KOPRODUCENTA o eventualnim partnerima i ulagačima u film, o tijeku pregovora, itd, ako takvi pregovori budu imali značajan upliv na pravni položaj KOPRODUCENTA i na njegovo sudjelovanje u podjeli dobiti.

6. Distribucija-prodaja filma i podjela financijske dobiti iz prihoda

- 6.1. PRODUCENT je vlasnik i realizator svih distribucijskih prava na teritoriju Republike Hrvatske, a KOPRODUCENT je vlasnik i realizator distribucije filma na teritoriju Crne Gore. Na teritoriju ostaloga svijeta PRODUCENT i KOPRODUCENT su suvlasnici u omjeru 80%-20%.
- 6.2. PRODUCENTU pripada 100% čiste dobiti iz prodaje filma kroz bilo koji način i medij (kino, TV-zemaljska, kablaska, satelitska, video distribucija, DVD, VOD) na teritoriju Republike Hrvatske. PRODUCENTU pripada osim prethodno navedenoga još 80% čiste dobiti iz

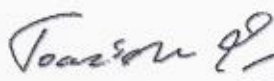
- distribucije i prodaje filma kroz bilo koji način i medij (kino, TV-zemaljska, kablenska, satelitska, video distribucija, DVD, VOD) na teritoriju ostaloga svijeta.
- 6.3. KOPRODUCENTU pripada 100% čiste dobiti iz prodaje filma kroz bilo koji način i medij (kino, TV-zemaljska, kablenska, satelitska, video distribucija, DVD, VOD) na teritoriju Crne Gore.
 - 6.4. Čista dobit su prihodi preostali nakon odbijanja provizije distributera i distribucijskih troškova, koji moraju biti prethodno odobreni sa strane KOPRODUCENTA, a isti ne smiju ni na kojem teritoriju činiti više od 35% od ukupno ostvarenih prihoda.
 - 6.5. PRODUCENT je dužan informirati KOPRODUCENTA o eventualnim prodajama filma na ostalim teritorijima svijeta, o pridobivanju međunarodnog distributera ili prodajnog agenta, kao i o svim drugim oblicima eksploatacije filma.
 - 6.6. PRODUCENT se obavezuje da će KOPRODUCENTU izraditi i predati obračun prodaje filma i to jednom za svaki kalendarski kvartal, i to uvijek do petnajstoga dana po isteku kvartala. KOPRODUCENT će po primitku obračuna ispostaviti PRODUCENTU račun za plaćanje odgovarajućeg dijela ostvarene čiste dobiti s rokom plaćanja od 30 dana.
 - 6.7. Ugovorne strane će se međusobno dogovarati i konzultirati o slanju filma na festivale i o njegovoj propagandi uz pomoć različitih medija, itd.
 - 6.8. PRODUCENT je dužan pravovremeno predati KOPRODUCENTU sve potrebne materijale za distribuciju filma na teritoriju Crne Gore (kino/TV/DVD/VOD kopije, fotografije, dijalog listu, trailere, itd.).

7. Ostale odluke

- 7.1. KOPRODUCENT filma će biti naveden na uvodnoj i završnoj špici filma, te u svim publikacijama i materijalima vezanim uz film.
- 7.2. Po potpisu ovog ugovora budući master filma prelazi u suvlasništvo objiju ugovornih strana.
- 7.3. Obje ugovorne strane se obavezuju ispunjavati ugovorne obaveze iz ovog ugovora u skladu s važećim zakonima i europskim regulativama u proizvodnji i eksploataciji audiovizualnih djela.
- 7.4. Sve promjene ovog ugovora moraju biti napravljene pismeno, po dogovoru obaju partnera, u formi aneksa ovom ugovoru i potpisane od strane zakonskih predstavnika objiju ugovornih strana.
- 7.5. Sve eventualne sporove će ugovorne strane pokušati riješiti sporazumno, a ukoliko to ne bude moguće imaju pravo pokrenuti sudski spor pred za to stvarno nadležnim sudom u Zagrebu.
- 7.6. Ovaj ugovor počinje važiti po njegovom potpisivanju od strane zakonskih predstavnika objiju ugovornih strana i sastavljen je u četiri primjerka od kojih svaka strana zadržava po dva.

U Zagrebu, 06.06.2016.

Gral Film d.o.o.



Tomislav Žaja
Direktor

GRAL-FILM d.o.o.
ZAGREB — Remete 150




Željko Sošić
Direktor



ATT:
GRAL FILM
Remete 150
10000 Zagreb

Zagreb, 08 prosinac 2016

Poštovani gospodine Žaja,

Ovim putem iskazujemo interes za distribuciju vašeg novog filma BIJEG DO MORA redatelja Veljka Bulajića u produkciji Tomislava Žaje, sa planiranim početkom snimanja 27. Veljače 2017, na teritorijima Republike Hrvatske, Republike Bosne i Hercegovine, Republike Slovenije, Republike Srbije, Republike Kosovo, Republike Crne Gore i Republike Makedonije u slučaju uspješnog dogovora o uvjetima distribucije.

Stojim na raspolaganju u slučaju dodatnih pitanja.

S poštovanjem

Ines Žuljević
Direktorica kino distribucije



BLITZ
film i video
distribucija d.o.o.
10010 Zagreb
Kamenarka 1

Blitz film i video distribucija d.o.o.

Blitz Film i Video Distribucija d.o.o., Kamenarka 1, 10010 Zagreb, Hrvatska
Tel: +385 1 66 59 500 – Fax: +385 1 66 09 996 – E-mail adresa: blitz@blitz.hr

MB: 3890503, OIB: 69856063967, IBAN HR1823600001101209521
Trgovački sud u Zagrebu, MBS: 080024936
Temeljni kapital: 19.760.000,00 kn uplaćen u cijelosti
Predsjednik Uprave: H. Krstulović, Član Uprave: T. Vinceković

GRAL FILM
"BUEG DO MORA"

OPERATIVNI PLAN PROJEKTA	TERMINI
PREDPRIPREME	LISTOPAD - PROSINAC 2016.
PRIPREME	15. SIJEČANJ - 01. OŽUJAK 2017.
POČETAK SNIMANJA	02. OŽUJAK 2017.
SNIMANJE ISTRA	02. OŽUJAK - 02. TRAVANJ 2017.
SNIMANJE G.KOTAR	04. TRAVANJ - 08. TRAVANJ 2017.
SNIMANJE CRNA GORA	10. TRAVANJ - 15. TRAVANJ 2017.
ZAVRŠETAK SNIMANJA	15. TRAVANJ 2017.
MONTAŽA SLIKE I ZVUKA	SVIBANJ - KOLOVOZ 2017.
OBRADA SLIKE I ZVUKA	RUJAN - STUDENI 2017.
FINALIZACIJA	PROSINAC 2017.
HRVATSKA PREMIJERA	SIJEČANJ 2018.
MEĐUNARODNE PREMIJERE	VELJAČA 2018.

BIJEG DO MORA

film Veljka Bulajića

FINANCIJSKI PLAN:

• UKUPNI BUDŽET: 1.315.000 € / 9.862.500 Kn

• Ukupno prikupljeno: 840.000 € / 6.300.000 Kn

Hrvatski Audiovizualni Centar: 560.000 € / 4.200.000 Kn

Ministarstvo kulture Crne Gore: 200.000 € / 1.500.000 Kn

Agencija za film Makedonije: 60.000 € / 450.000 Kn

Gral Film (investicija producenta): 20.000 € / 150.000 Kn

• Nepotvrđeno: 475.000 € / 3.562.500 Kn

Hrvatska televizija: 400.000 € (ugovoreno) / 3.000.000 Kn

Televizija Crne Gore: 40.000 € (u pregovorima) / 300.000 Kn

Televizija Makedonije: 35.000 € (u pregovorima) / 262.500 Kn

- Film – 90 min. (HR/CG/MK prava)
- Mini serija – 2 x 52 min. (HR/CG/MK prava + HR-Svijet)
- Dokumentarac o snimanju filma – 50 min. (HR/CG/MK)

Temeljem članka 18. Zakona o audiovizualnim djelatnostima (NN 76/07, 90/11), te članka 12. Pravilnika o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva (NN 144/14, dalje u tekstu: Pravilnik),

HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR, Zagreb, Nova Ves 18, OIB: 27103918402, kojeg zastupa ravnatelj Hrvoje Hribar (u daljnjem tekstu: Centar), s jedne strane

i

GRAL FILM d.o.o, Zagreb, Remete 150, OIB: 11815915623, koji zastupa direktor Tomislav Žaja (u daljnjem tekstu: Producent), te

Veljko Bulajić, Zagreb, Mlinarska 39, OIB: 95555177484 (u daljnjem tekstu: Redatelj)

s druge strane

zaključuju dana 25. svibnja 2016.

UGOVOR

o sufinanciranju proizvodnje dugometražnog igranog filma
(19-01-2016/15)

PREDMET UGOVORA

Članak 1.

Odlukom Hrvatskog audiovizualnog vijeća sa 68. sjednice, održane dana 10. svibnja 2016. godine, na Javnom pozivu za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2015. godini, u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela, odobreno je sufinanciranje proizvodnje dugometražnog igranog filma pod radnim nazivom „BLJEG DO MORA“ po scenariju i u režiji Veljka Bulajića (u daljnjem tekstu: Film).

Producent/ica i Redatelj/ica ovim Ugovorom preuzimaju obvezu realizacije Filma do njegova završetka, najkasnije do 30. studenog 2017. godine, sukladno odobrenom i važećem operativnom planu, koji je priložen i čini sastavni dio ovog Ugovora kao Prilog 1.

Producent/ica i Redatelj/ica potvrđuju da su upoznati sa pravima i obvezama iz Pravilnika koja se odnose na njih kao nositelje navedenog projekta prema Centru, uključivo i onim koji nisu izrijekom navedeni u ovom Ugovoru te da ista prihvaćaju u cijelosti.

Članak 2.

Producent/ica i Redatelj/ica Filma ovim se Ugovorom obvezuju da će zatvoriti financijsku konstrukciju odobrenog Filma i dostaviti Centru dokaze o tome (ugovore koji to potvrđuju, pisma namjere, bankarske garancije i sl.) najkasnije u roku od 3 (tri) godine od potpisivanja ovog Ugovora.

Ako Producent/ica i Redatelj/ica ne izvrše obvezu iz prethodnog stavka isti sukladno članku 13. Pravilnika, gube pravo na odobrena sredstva Centra, a ovaj Ugovor se smatra raskinutim sukladno Zakonu o obveznim odnosima (NN 35/05, NN 41/08, NN 125/11).

OSIGURANJE SREDSTAVA

Članak 3.

Za izvršenje Odluke iz članka 1. stavka 1. ovoga Ugovora, Centar se obvezuje osigurati sredstva u iznosu od:

4.200.000,00 kn

(slovima: četirimilijunadvijestotnetisuća kuna)

Centar će sredstvu osigurana za sufinanciranje odobrenog Filma isplaćivati na ziro račun Producenta broj: HR9123600001101300648 kod Zagrebačka banka d.d., ovisno o tijeku realizacije Filma i priljevu sredstava iz Državnog proračuna i drugih izvora sukladno Zakonu o audiovizualnim djelatnostima (u daljnjem tekstu: Zakon), u pravilu sljedećom dinamikom:

- 5% odobrenih sredstava nakon potpisivanja Ugovora za fazu pretpriprema.
- 40% sredstava na početku priprema za produkciju. Ukoliko nakon potpisivanja Ugovora dođe do promjena u financijskom i operativnom planu, iste izmjene plana se moraju bez odgode dostaviti na suglasnost Centru. Prije isplate sredstava u fazi priprema Producent/ica je u obvezi dostaviti dokaz da su osigurana sredstva potrebna za pokrivanje preostalih troškova proizvodnje audiovizualnog djela.
- 40% na početku snimanja slike, nakon dostavljanja popisa umjetničkih i tehničkih suradnika filma (popis članova ekipe) te ugovora o uređenju autorskih prava glede scenarija, režije, filmske fotografije i svih drugih elemenata autorskih prava sukladno Zakonu o autorskom pravu i srodnim pravima (NN 167/03, NN 79/07, NN 80/11, NN 144/12) sa svim autorima/icama i koautorima/icama audiovizualnog djela, osim ugovora koji regulira glazbena prava koji treba dostaviti prije kolaudacije filma.
- 10% po završetku snimanja slike.
- 5% nakon kolaudacije i nakon što se utvrdi da su sve odredbe ovog Ugovora ispunjene.

Stručna služba Centra utvrđuje ispunjavanje ugovornih obveza u svakoj fazi sufinanciranja Filma.

NAČIN TROŠENJA SREDSTAVA CENTRA

Članak 4.

Producent/ica je obvezan/-na sredstva iz članka 3. ovog Ugovora koristiti isključivo za proizvodnju ugovorenog Filma i redovito voditi poseban specifičirani troškovnik utrošenih sredstava, koji je obvezan/na u svako doba predočiti na zahtjev Centra, kao i sve informacije i dokumentaciju o proizvodnji Filma.

Centar putem svoje stručne službe, vanjske revizije ili na druge zakonom određeno načine prati i nadzire pravilno i zakonito trošenje sredstava sukladno odredbama Pravilnika do visine iznosa koji je Centar dodijelio sukladno odredbama ovog Ugovora.

Ako se utvrdi da Producent/ica i/ili Redatelj/ica ne izvršavaju preuzete ugovorne obveze, Centar će razmjerno neizvršenim obvezama i poslovima umanjiti sredstva, odnosno zatražiti povrat sredstava sukladno zakonu i odredbama ovog Ugovora. Centar ima pravo i na naknadu zakonskih zatezanih kamata sukladno čl. 29.2 Zakona o obveznim odnosima, koja se određuje uvećanjem eskontne stope HNB-a koja je vrijedila zadnjeg dana polugodišta koje je prethodilo tekućem polugodištu za 8% poena, računajući od dana uplate sredstava Centra na račun Producenta/ice pa do konačnog povrata sredstava nazad Centru.

U slučaju davanja neistinitih podataka od strane Producenta/ice i/ili Redatelja/ice, Centar jednako tako ima pravo jednostrano raskinuti Ugovor i zatražiti povrat do tada isplaćenih sredstava uz pripadajuću zateznu kamatu sukladno čl. 29.2 Zakona o obveznim odnosima, koja kamata se određuje uvećanjem eskontne stope HNB-a koja je vrijedila zadnjeg dana polugodišta koje je prethodilo tekućem polugodištu za 8% poena, računajući od dana uplate sredstava Centra na račun Producenta/ice pa do konačnog povrata sredstava nazad Centru.

Neovisno o razlozima raskida ovog Ugovora predviđenim ovim Ugovorom i/ili zakonom Centar u svim slučajevima zadržava i pravo na naknadu štete, sukladno važećim odredbama Zakona o obveznim odnosima.

Članak 5.

Producent/ica i Redatelj/ica su obvezani/-e pridržavati se konačnoga financijskog plana i operativnog plana za realizaciju Filma, odobrenog od strane Centra.

Producent/ica je obvezan/na nakon svake faze u proizvodnji Filma dostaviti Centru izvještaj o tijeku realizacije operativnog plana, obračun utrošenih sredstava Centra kao i obračun ukupnih sredstava za navedenu fazu proizvodnje Filma, što predstavlja uvjet za dobivanje sljedeće rate sredstava. Producent/ica je obvezan/na slati i (jedna) izvješća za vrijeme faze snimanja slike.

O svakom bitnom odstupanju od financijskog i operativnog plana Redatelj/ica i Producent/ica dužni/e su bez odgode obavijestiti Centar.

Ako Producent/ica i Redatelj/ica tijekom izvršenja preuzetih ugovornih obveza namjeravaju promijeniti financijski plan za više od 20% (dvadesetposto) dužni su pribaviti suglasnost Centra.

Ako dođe do značajnih promjena u operativnom i financijskom planu projekta, Centar zadržava pravo promjene datuma i dinamike isplate sredstava, u kojem slučaju se ugovorne strane obvezuju sklopiti dodatak ovom Ugovoru.

Ako Centar procijeni da nastalo odstupanje ugrožava projekt te da je do njega došlo pogreškom Producenta/ice ili Redatelja/ice, ima pravo jednostrano raskinuti ovaj Ugovor s Redateljem/icom i Producentom/icom, uz pravo na povrat do tada isplaćenih sredstava, zajedno sa zakonskim zateznim kamatama sukladno čl. 29.2. Zakona o obveznim odnosima, koja kamata se određuje uvećanjem eskontne stope HNB-a koja je vrijedila zadnjeg dana polugodišta koje je prethodilo tekućem polugodištu za 8% poena, računajući od dana uplate sredstava Centra na račun Producenta/ice pa do konačnog povrata sredstava nazad Centru.

U slučaju da Producent/ica odbija vratiti primljena sredstava u roku definiranom ovim Ugovorom, Centar se može naplatiti iz danih sredstava osiguranja, a za eventualnu naknadu štete može pokrenuti adekvatan postupak pri nadležnom sudu.

ISPUNJENJE PREDMETA UGOVORA

Članak 6.

Bitnim elementima ovog Ugovora smatraju se: Redatelj/ica, Producent/ica i odobreni iznos sredstava.

U slučaju promjene jednog ili više bitnih elemenata ovog Ugovora, isti se može održati na snazi isključivo temeljem nove odluke Hrvatskog audiovizualnog vijeća (dalje u tekstu: AV Vijeće).

Članak 7.

Ako Redatelj/ica ili Producent/ica u tijeku izvršavanja Ugovora odbije završiti svoje obveze u realizaciji Filma ili ako zbog više sile to ne mogu učiniti, ne mogu se protiviti da se njegov/njezin dosadašnji doprinos upotrijebi za dovršenje Filma.

Na već dani doprinos za realizaciju Filma Redatelj/ica ima odgovarajuća autorska prava sukladno posebnom ugovoru s Producentom/icom i Zakonom o autorskom pravu i srodnim pravima i razmjerno količini snimljenog materijala.

Ako se doprinos Redatelja/ice može iskoristiti za dovršenje Filma te je realizacija Filma moguća bez njegova/njezina daljnjeg sudjelovanja i dodatnih troškova, Centar u dogovoru s Producentom/icom neće zahtijevati povrat već odobrenih i isplaćenih sredstava Redatelj/ici, a koji odgovaraju njegovu/njezinu doprinosu realizaciji Filma.

Ako se doprinos Redatelja/ice ne može iskoristiti za dovršenje Filma ili realizacija Filma nije moguća bez njegova/njezina daljnjeg doprinosa ili dodatnih troškova, a ne postoje ni okolnosti koje bi ga/nju objektivno sprečavale da završi svoj doprinos realizaciji Filma (viša sila) Centar ima pravo raskinuti Ugovor te tražiti povrat danih sredstava, zajedno sa pripadajućom zakonskom zateznom kamatom. Na povrat sredstava i naknadu prouzročene štete primjenjuju se odredbe ovog Ugovora te odredbe Zakona u obveznim odnosima.

Članak 8.

U slučajevima kada Redatelj/ica i Producent/ica sporazumno žele raskinuti suradnju, oboje upućuju prijedlog Centru, koji prijedlog potvrđuje AV Vijeće.

Slučajeve u kojima Producent/ica i Redatelj/ica žele prekinuti suradnju, a o tome ne mogu sami postići dogovor, rješavat će posebno povjerenstvo sastavljeno od jednog predstavnika Centra, predstavnika Društva hrvatskih filmskih redatelja i predstavnika Hrvatske udruge producenata.

Članovi povjerenstva imenuju se za svaki slučaj posebno, pri čemu treba voditi računa da nisu u sukobu interesa.

Odluke povjerenstva se donose većinom glasova. Odluke povjerenstva, na prijedlog ravnatelja, potvrđuje AV Vijeće.

Članak 9.

Producent/ica i Redatelj/ica obvezatni su zatražiti kolaudaciju gotovog filma najkasnije 30 (trideset) dana nakon njegovog završetka.

Kolaudacija filma može se obaviti na zahtjev Centra ili na prijedlog Producenta/ice već u fazi dovršene montaže.

Ukoliko umjetnički savjetnici u postupku kolaudacije utvrde da su tijekom snimanja Filma učinjene promjene o kojima nisu bili obaviješteni, a koje su bitno izmijenile smisao odobrenog Filma, imaju pravo odbiti kolaudaciju, a Centar može raskinuti ovaj Ugovor i pokrenuti postupak za povrat do tada isplaćenih sredstava, sukladno prethodnim utanačenjima iz ovog Ugovora.

OBAVJEŠTAVANJE O PROMJENI OKOLNOSTI

Članak 10.

Ako se tijekom rada na Filmu ukažu objektivne smetnje koje onemogućuju izvršenje preuzetih ugovornih obveza prema utvrđenom planu i ugovorenom roku (viša sila ili druge objektivne neotklonjive teškoće), Producent/ica i Redatelj/ica obvezatni/e su o tome bez odlaganja obavijestiti Centar. U protivnom odgovaraju za nastalu štetu, sukladno odredbama Zakona o obveznim odnosima.

Producent/ica i Redatelj/ica obvezatni/-e su bez odlaganja obavijestiti Centar i o promjeni drugih bitnih okolnosti koje se odnose na realizaciju Filma.

UREDENJE ODNOSA SA TREĆIM OSOBAMA

Članak 11.

Producent/ica je obvezan/na svoje odnose s trećim osobama koje sudjeluju u realizaciji Filma urediti u skladu s važećim zakonskim propisima i citiranim Pravilnikom, vodeći računa o obvezama proizlazim prema ovom Ugovoru sklopljenim s Centrom.

Producent/ica i Redatelj/ica ne mogu bez suglasnosti AV Vijeća prava i obveze koje proizlaze iz ugovora prenijeti na treću osobu.

Producent/ica je odgovoran/na za izbor trećih osoba, koje sudjeluju u realizaciji Filma (koproducenta, sufinancijera, umjetničkih i tehničkih suradnika i sl.) sukladno zakonskim odredbama Zakona o obveznim odnosima prema pravilima culpa in eligendo.

Članak 12.

Nositelj projekta, Producent/ica i Redatelj/ica dugometražnih igranih filmova koji se sufinanciraju sredstvima Centra, obvezatni su dopustiti javno prikazivanje Filma i prijaviti Film u Nacionalni program Festivala igranog filma u Puli za prikazivanje bez naknade u roku od 1 (jedne) godine od svjetske premijere i/ili za svjetsku premijeru. Odluku o uvrštenju filmova u program Festivala donosi Festivalско vijeće na prijedlog umjetničkog ravnatelja Festivala igranog filma u Puli.

Prije prikazivanja na nacionalnom festivalu Film se ne smije objaviti na videu ili prikazati na televiziji u Republici Hrvatskoj.

Članak 13.

Producent/ica je obvezan u roku 90 (devedeset) dana poslije potpuno dovršene realizacije Filma, a najkasnije u roku od 30 (trideset) dana nakon zaprimljenog zahtjeva Centra, dostaviti Centru:

– izvješće sa specifikacijom ukupno utrošenih sredstava (ostvarivanja prihoda i izvršenje rashoda za cjelokupnu realizaciju Filma, kopije ugovora i plaćenih računa do iznosa sredstava dodijeljenih od Centra, konačni plan financiranja u kojem moraju biti navedeni svi iznosi i izvori financiranja Filma te plan podjele moguće dobiti). Ako su projektu dodijeljena sredstva na Javnom pozivu za poticanje audiovizualnog stvaralaštva u kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata pri dokazivanju potrošenih sredstava u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela mora se voditi računa o tome jesu li isti dokazi o utrošenim sredstvima već prethodno bili odobreni od strane Centra, u kojem slučaju isti neće biti iznova prihvaćeni.

– promidžbeni materijal (10 plakata filma i 50 DVD-eva s engleskim podnaslovima, press kit koji sadrži fotografije iz filma, biografiju, filmografiju Redatelja/ice i Producenta/ice, sinopsis Filma na hrvatskom i engleskom jeziku u elektroničkom obliku).

Hrvatskoj kinotezi Producent/ica dužan/na je dostaviti u prvoj godini prikazivanja besplatno jednu nekorisćenu kopiju Filma s odgovarajućom dokumentacijom i/ili jedan primjerak na digitalnom ili elektronskom mediju, a 1 (jednu) godinu nakon snimanja Filma na trajno čuvanje izvorno gradivo snimljenoga Filma (originalne zapise/negative slike i tona/DCP), sukladno Zakonu o arhivskom gradivu i arhivima (NN 103/97, 64/00, 65/09, 144/12).

Nakon prve godine prikazivanja Producent/ica je dužan/na dostaviti Centru besplatno jednu kopiju Filma i/ili jedan primjerak na digitalnom ili elektronskom mediju, s podnaslovima na jednom

stranom jeziku radi nekomercijalnog prikazivanja u sklopu Dana/Tjedana hrvatske kulture, odnosno prezentacije i promidžbe hrvatske kinematografije u svijetu, koja se zbog odgovarajućih uvjeta čuvanja pohranjuje u Hrvatskoj kinoteci.

Sva dokumentacija koja se dostavlja Centru treba biti ovjerena i potpisana od strane nositelja projekta – Producenta/ice i Redatelja/ice.

Članak 14.

Najkasnije 90 (devedeset) dana prije planirane premijere Filma, Producent i Redatelj su dužni zatražiti suglasnost Centra na plan promocije, distribucije i prikazivanja Filma na području Republike Hrvatske koji obvezno sadrži termin premijere te kreativne prijedloge za vizuale i filmske najave.

U protivnom, Centar će uskratiti isplatu ostatka sredstava iz čl. 3 ovog Ugovora.

PODJELA DOBITI

Članak 15.

Raspodjela dobiti audiovizualnog djela uređuje se ugovorom između Centra i Producenta/ice.

Dobit audiovizualnog djela obračunat će Producent/ica nakon što oduzme troškove produkcije, promocije, distribucije i prodaje od ukupnog prihoda ostvarenog prodajom i iskorištavanjem djela, a konačni obračun provodi se nakon 3 (tri) godine javnog prikazivanja.

Centru pripada udio u dobiti ostvaren korištenjem i distribucijom filma, što će se utvrditi ugovorom između Centra i Producenta/ice.

Uplata sredstava s naslova dobiti bit će posebno regulirana ugovornim odredbama između Centra i Producenta/ice.

Ostvarenu dobit Centar će koristiti za daljnju potporu hrvatskom filmu.

POSEBNA PRAVA CENTRA

Članak 16.

Centar ima pravo u dogovoru s Producentom/icom i/ili po potrebi s Redateljem/icom prikazivati Film u zemlji i inozemstvu odabranoj publici na nekomercijalnim projekcijama u okviru posebnih kulturnih događanja.

Centar u dogovoru s Producentom/icom također može, bez naknade, u svrhu promidžbe filma u zemlji i inozemstvu koristiti isječke iz filmova, fotografije iz filma, dijaloške scene te dijelove glavne glazbene teme iz filma koji je sufinancirao, uz uvjet da navede točno imena svih suradnika u svojim publikacijama, uključujući i CD-ROM i internet.

Centar ima pravo objavljivati sve informacije o Filmu u sklopu svojih promidžbenih aktivnosti.

Producent/ica i Redatelj/ica se obvezuju na svim najavama, plakatima, letcima i drugim promidžbenim materijalima Filma jasno istaknuti da je Film sufinanciran sredstvima Centra te će pri tome koristiti službeni logo Centra, s time da isti podatak i isti grafički identitet mora biti zastupljen i u sklopu objavnih natpisa Filma.

Producent i Redatelj se obvezuju da će u sklopu prednjih najava Filma uvrstiti audiovizualni logo Centra („špicu“) u trajanju stotinjak kvadrata.

U skladu s ovim Ugovorom, Centar ima pravo od Producenta i u dogovoru s Producentom, naručiti kopije Filma za svoje potrebe.

Pravo prikazivanja koje ima Centar u skladu s ovim Ugovorom ne povlači obvezu plaćanja bilo kakve naknade Producentu ili drugima, osim ako to nije posebno ugovoreno.

POVRAT SREDSTAVA

Članak 17.

Sredstva kojima Centar sufinancira odobreni filmski projekt su nepovratna osim, u slučajevima uređenim Pravilnikom te u slučaju neispunjavanja odredaba ovog Ugovora.

Ako Centar odbije kolaudaciju ili se na osnovi dostavljenih izvješća i uvida u dokumentaciju utvrdi da Film nije realiziran, neće isplatiti ostatak sredstava, a Producent/ica je obavezan Centru vratiti do tada primljena sredstva, u roku od 30 (trideset) dana od dana primitka zahtjeva za povrat sredstava.

U slučaju iz prethodnog stavka ovoga članka, Centar ima pravo zaračunati Producentu/ici zakonsku zateznu kamatu, sukladno čl. 29.2 Zakona o obveznim odnosima, koja se određuje uvećanjem eskontne stope HNB-a koja je vrijedila zadnjeg dana polugodišta koje je prethodilo tekućem polugodištu za 8% poena, računajući od dana uplate tih sredstava na račun Producenta/ice pa sve do konačnog povrata sredstava Centru.

Centar može u ovim slučajevima zahtijevati izvješće o učinjenim troškovima koje će izraditi neovisni i ovlaštenu revizor, a čije troškove u cijelosti snosi Producent/ica.

Centar se može odreći prava na povrat sredstava ako zaključi da se radi o posebnim uvjetima, tj. ako se u tijeku rada na Filmu ukažu objektivne smetnje koje onemogućuju izvršenje Programa prema utvrđenom planu i ugovorenom roku (viša sila ili druga objektivna neotklonjiva teškoća).

Članak 18.

U svrhu osiguranja povrata sredstava Centra, Producent/ica je prilikom sklapanja ovog Ugovora, Centru predao bjanko mjenicu s klauzulom «bez protesta» i izjavu o obvezi na temelju mjenice (mjenično očitovanje), potpisane od strane ovlaštene osobe Producenta/ice, te šest (6) bjanko zadužnica, od kojih su četiri (4) normirane svaka na 1.000.000,00 kuna (milijun kuna) i dvije (2) koje su svaka normirane na 100.000,00 ka (stotinutisuća kuna), ovjerene, potpisane i solemnizirane od strane ovlaštene osobe Producenta/ice, ispunjene prema Pravilniku o obliku i sadržaju bianco zadužnice (NN 107/99, NN 135/99 NN 18/00, NN 96/10, NN 16/11) pod brojevima OV-5826/16, OV-5827/16, OV-5828/16, OV-5829/16, OV-5830/16 i OV-5831/16 od dana 20. svibnja 2016. godine.

Navedena sredstva osiguranja Centar može u slučaju odbijanja dobrovoljnog povrata danih sredstava od strane Producenta/ice, a u slučajevima kršenja odredbi ovog Ugovora naplatiti najviše do iznosa koji odgovara visini sredstava iz članka 3. Ugovora, uvećanih za zakonske zatezne kamate sukladno čl. 29.2. Zakona o obveznim odnosima, obračunate od datuma isplate naznačenih sredstava na račun Producenta/ice, pa sve do dana konačnog povrata sredstava nazad Centru.

Članak 19.

Centar je ovlašten u bilo kojem trenutku tražiti od Producenta/ice i Redatelj/ice dodatnu dokumentaciju koja je Centru potrebna u ostvarivanju njegovih prava.

Članak 20.

Na ono što nije uređeno odredbama ovog Ugovora primijenit će se odredbe Zakona o audiovizualnim djelatnostima, Pravilnika, Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima te Zakona o obveznim odnosima.

RJEŠAVANJE SPOROVA

Članak 21.

Sve eventualne sporove koji bi proizašli iz ovog Ugovora, ugovorne strane će nastojati riješiti sporazumno, a ako u tome ne uspiju, sporove će rješavati stvarno nadležni sud u Zagrebu.

Članak 22.

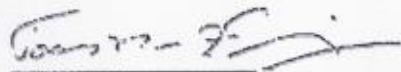
Ovaj Ugovor sastavljen je u četiri (4) istovjetna primjerka, od kojih Centar zadržava dva (2), a Producent/ica i Redatelj/ica po jedan (1) primjerak.

U znak pristanka na prava i obveze iz ovog Ugovora, ugovorne strane ga vlastoručno potpisuju, po svojim zastupnicima po zakonu.

Zagreb, 25. svibnja 2016.
Klasa: 222-241-002-002
Urbroj: 2112-2016

GRAL FILM d.o.o.
P r o d u c e n t

Tomislav Žaja



Redatelj
GRAL FILM d.o.o.
ZAGREB – Remete 150

Veljko Bulajić



HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR

Irvoje Hribar, ravnatelj



16
16

Na osnovu člana 78 Zakona o kulturi ("Sl.list CG" br. 49/08, 16/11 i 38/12) i Odluke o sufinansiranju programa i projekata iz oblasti kulturno-umjetničkog stvaralaštva na osnovu javnog konkursa br. 01-1621 od 19.04.2016.godine, *Ministarstvo kulture*, koje zastupa Pavle Goranović, ministar (u daljem tekstu: *Ministarstvo*) i producenta kuća *Studio dogma d.o.o.* iz Podgorice, Trifuna Đukića 96, PIB: 02707799, koju zastupa Željko Sošić, direktor (u daljem tekstu: *Producent*), zaključili su:

UGOVOR o sufinansiranju filmske produkcije u 2016. godini

Član 1

Ovim ugovorom uređuju se međusobna prava i obaveze *Ministarstva* i *Korisnika* u pogledu korišćenja sredstava za sufinansiranje kulturno-umjetničkih projekata i programa u 2016. godini, koja su odobrena Odlukom br. 01-1621 od 19.04.2016.godine, u oblasti filmske produkcije.

Član 2

Korisnik sredstava dužan je da u statusu koproducenta snimi dugometražni igrani film *Bijeg do mora*, prema scenariju i u režiji Veljka Bulajića, većinskog producenta *Grat film* iz Zagreba, Remete 150, Zagreb, Republika Hrvatska, u skladu sa planom realizacije dostavljenim uz prijavu:

- Pretprodukcija: do avgusta 2016. godine;
- Snimanje: septembar-oktobar 2016. godine;
- Montaža i postprodukcija: oktobar 2016- januar 2017. godine;
- Završetak filma: februar 2017. godine

Korisnik sredstava se obavezuje da realizuje projekat u skladu sa planom utvrđenim stavom 1 ovog člana, u obimu, kvalitetu i elementima koji su definisani u prijavi koja je podnijeta na Konkurs za sufinansiranje u 2016. godini.

Ukoliko se javi potreba za promjenom dinamike u realizaciji projekta iz stava 1 ovog člana, *Korisnik* sredstava je dužan da u pisanoj formi *Ministarstvu* dostavi zahtjev sa obrazloženjem i zatraži saglasnost na izmjenu plana proizvodnje filma.

Član 3

Ministarstvo se obavezuje da obezbijedi 200.000,00€ za realizaciju projekta iz člana 2, a nakon dostavljanja dokaza *Korisnika* sredstava o zatvaranju cijele finansijske konstrukcije filma u iznosu 1.005.859,00€ koja je navedena u prijavi (ugovori o koprodukciji, izvod iz banke o uplati sredstava u skladu s ugovorima o koprodukciji i/ili partnerstvu).

Sredstva će biti uplaćena u tri rate i to:

- I rata u iznosu 50.000,00€, nakon dostavljanja dokaza o započetoj fazi pretprodukcije;

- II rata u iznosu 50.000,00€ nakon podnijetog narativnog i finansijskog izvještaja sa dokazima o završenoj fazi pretprodukcije, namjenskom utrošku I rate i dokaza o započetoj fazi snimanja filma;

- III rata u iznosu 100.000,00€ nakon podnijetog narativnog i finansijskog izvještaja sa dokazima o završenoj fazi snimanja i namjenskom utrošku II rate.

Sredstva će prema dimanici iz prethodnog stava biti uplaćena na žiro-račun *Korisnika* broj 540-4583-73 kod Erste Banka AD Podgorica, sa programa 1361 Kulturno-umjetničko stvaralaštvo pozicija 4147 - Konsultantske usluge, projekti i studije.

Korisnik je u obavezi da odobrena sredstva namjenski koristi.

Član 4

Ukoliko tokom pripreme i produkcije filma Korisnik sredstava promijeni ukupan budžet filma iz člana 3 stav 1 ovog ugovora, Ministarstvo ima pravo da:

- umanjí iznos odobrenih sredstava srazmjerno smanjenju ukupnog budžeta filma;
- ne poveća iznos opredijeljenih sredstava u slučaju povećanja ukupnog budžeta filma.

Član 5

Korisnik sredstava se, takođe, obavezuje da:

- Za potrebe realizacije projekta angažuje crnogorski filmski kadar;
- Istakne Ministarstvo kao sufinansijera na štampanom reklamno-propagandnom materijalu (katalog, brošura, program, plakat i sl.), odnosno prilikom ukupne medijske i marketinške kampanje projekta;
- Obezbjedi bioskopsko prikazivanje filma u Crnoj Gori;
- U cilju međunarodne promocije crnogorske kinematografije i u nekomercijalne svrhe, ustupi Ministarstvu kopiju filma bez nadoknade;
- Crnogorskoj kinoteci dostavi kopiju filma iz člana 2 ovog Ugovora, sa pratećom kinematografskom građom, u roku od 6 mjeseci od završetka postprodukcije filma i o tome dostavi dokaz Ministarstvu.

Član 6

Korisnik sredstava se obavezuje da u roku od 30 dana od dana završetka projekta Ministarstvu dostavi, u pisanoj formi, detaljan, komačni narativni i finansijski izvještaj o realizaciji projekta (program, dinamika realizacije, učesnici, dokazi o izvorima finansiranja i uplatama, press-clipping i način medijske prezentacije, način utroška – pravdanje sredstava sa kopijama računa, ugovora i druge finansijske dokumentacije).

Član 7

Ministarstvo vrši nadzor nad izvršavanjem obaveza iz ovog Ugovora.

Ukoliko je prilikom realizacije projekta došlo do odstupanja od utvrđenih obaveza, Ministarstvo može:

- 1) Zatražiti ispunjenje ugovorenih obaveza u primjerenom roku;
- 2) Jednostrano raskinuti Ugovor;
- 3) Tražiti povraćaj uplaćenih sredstava sa pripadajućom kamatom, ako se odobrena sredstva ne koriste namjenski i u skladu sa Ugovorom.

Član 8


Ugovorne strane će nastojati da eventualne nesporazume riješe sporazumno, a u suprotnom je nadležan sud u Podgorici.

Član 9

Ovaj Ugovor sačinjen je u četiri istovjetna primjerka, od kojih jedan dobija Korisnik sredstava, a tri primjerka zadržava Ministarstvo, a smatra se zaključenim kada ga potpišu i ovjere ugovorne strane.

Direktor

Željko Sošić



MINISTAR

Pavle GORANOVIĆ

АГЕНЦИЈА ЗА ФИЛМ
НА РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
бр. 05-267/11
05-02-2017
СКОПЈЕ

ДО: Гејзер Продукција ДООЕЛ Скопје



АГЕНЦИЈА ЗА ФИЛМ
на Република Македонија

ПРЕДМЕТ: Известување

Почитувани,

Во врска со Конкурс за финансирање на проекти за производство на долгометражен и краткометражен игран, документарен и анимиран филм, во втор рок на одлучување, во прилог Ви доставуваме Одлука бр. 02-221/12 од 31.01.2017г. со која се прифаќа финансирање на проектот - долгометражен игран филм со малцински македонски удел со наслов „Бегство кон морето“ во режија и сценарио на Вељко Булајич.

Прилог: Одлука бр. 02-221/12 од 31.01.2017г.

Со почит,

Директор,
м-р Мими Горѓоска Илијева



Подготвила: Трина Тодорова



бр. 02-22/17

31.01.2017

Врз основа на член 21 став 1 алинеја 2, член 29 став 1 в.в. со член 6 став 1 алинеја 2 и член 30 став 1 од Законот за филмска дејност („Службен весник на Република Македонија“ бр. 82/13, 18/14, 44/14, 129/15, 152/15 и 39/16), Управниот одбор на Агенцијата за филм на Република Македонија на седница одржана на 31.01.2017 година, ја донесе следнава:

ОДЛУКА

за прифаќање на проектот „Бегство кон морето“ во режија на Вељко Булајич

Член 1

- (1) Со оваа Одлука се прифаќа финансирање на проектот- долготражен игран филм со малцински македонски удел со наслов „Бегство кон морето“ во режија и сценарио на Вељко Булајич, поднесен од продуцентот Гејзер ДООЕЛ Скопје, со пријава бр.08-1029/1 од 15.08.2016 година, по Конкурс објавен на 02.02.2016 година за финансирање на проекти за производство на долготражен и краткотражен игран, документарен и анимиран филм, во втор рок на одлучување.
- (2) За Филмскиот проект од став 1 на оваа Одлука се одобруваат средства во износ од 3.500.000 (три милиони и петстотини илјади) денари.

Член 2

Оваа Одлука влегува во сила со денот на нејзиното донесување.

Член 3

Жалбата не го одлага извршувањето на Одлуката.

ОБРАЗЛОЖЕНИЕ

Агенцијата за филм на Република Македонија согласно член 25 став (3) од Законот за филмска дејност („Службен весник на Република Македонија“ бр. 82/13, 18/14, 44/14, 129/15, 152/15 и 39/16) во средствата за јавно информирање на ден 02.02.2016 година објави Конкурс за финансирање на проекти за производство на долготражен и краткотражен игран, документарен и анимиран филм, чиј краен рок на достава на пријавите за втор рок на одлучување беше 15.08.2016 година.

На Конкурсот вкупно беа доставени 66 пријави и тоа:

1. Во категоријата долготражни филмови се пријавени вкупно 42 проекти од кои 12 долготражни играни филмови со мнозински македонски удел, 22 долготражни играни филмови со малцински македонски удел, 7 долготражни документарни филмови со мнозински македонски удел и 1 долготражен документарен филм со малцински македонски удел.
2. Во категоријата краткотражни филмови се пријавени вкупно 24 проекти од кои 17 краткотражни играни филмови со мнозински македонски удел, 1 краткотражен игран филм со малцински македонски удел, 4 краткотражни документарни филмови со мнозински македонски удел и 2 краткотражни анимирани филмови со мнозински македонски удел.

Постапката на евалуација на доставените филмски проекти се вршеше врз основа на член 26 од Законот и одредбите на Правилникот за поблиските критериуми

мерила за оцена на критериумите за финансирање на филмските проекти од национален интерес во филмската дејност („Службен весник на РМ“ бр.97/14);

Во делот оцена за исполнување на основниот критериум оригиналност, автентичност и квалитет на содржината на сценариото утврден во член 27 став 1 алинеја 1 од Законот, филмските рецензенти (именувани со Решенија бр.03-1187/1 од 21.09.2016 г., бр.03-1188/1 од 21.09.2016 г., бр. 03-1189/1 од 21.09.2016 г. и бр.03-1190/1 од 21.09.2016 г.) и членовите на Филмскиот Совет врз основа на читање на сценаријата на проектите доставија евалуациони листи со бодови за секој проект одделно. По доставување на листите и бодовите од страна на сите кои учествуваа во оценување по овој критериум, се изработија табели со сите добиени бодови и од истите се извади просек со цел добивање на вкупен број добиени бодови за секој проект одделно. Согласно член 3 став 1 алинеи од 1 до 4 од Правилникот утврдено е по категорија на филм минимум на бодови кои проектите треба да ги освојат со цел да се квалификуваат во понатамошната постапка, како и член 3 став 2 од Правилникот утврдено е дека доколку проектите не го освоиле минимумот бодови треба да се исклучат од понатамошната оцена. Врз основа на овој став од Правилникот филмскиот совет даде мислење кои проекти го исполнуваат условот, односно потребниот минимум на бодови за да продолжат во понатамошниот тек на евалуација.

Филмскиот проект „Бегство кон морето“ во оваа фаза на евалуација, согласно член 3 став 1 алинеја 1 од Правилникот освои 76 бодови (евалуациони листи на филмски совет бр. 02-1408/17 од 02.12.2016 г., бр. 02-1409/17 од 02.12.2013 г., бр. 02-1406/17 од 02.12.2016 г., бр. 02-1407/17 од 02.12.2016 г., бр. 02-1410/16 од 02.12.2016 г. и на филмски рецензент бр. 02-1188/20 од 28.10.2016 г.) и продолжи во понатамошниот тек на евалуација.

Проектите кои го освоија потребниот минимум бодови, се квалификуваа за понатамошната постапка на евалуација, односно за истите се евалуираше успешноста на продуцентот и успешноста на режисерот согласно мерилата и критериумите утврдени во член 5, 7 и 8 од Правилникот во зависност од категоријата во која се прифатени проектите. Додека за копродукциските филмови со малцински финансиски удел на Република Македонија постапката се вршеше согласно член 10 од Правилникот.

Филмскиот проект „Бегство кон морето“ се евалуираше согласно член 10 од Правилникот и за овие критериуми освои вкупно 56 бодови (табеларен преглед бр. 02-1481/5 од 23.12.2016 г.).

За сите критериуми предвидени во член 27 став 1 од Законот за филмската дејност, согласно спроведена постапка на евалуација, филмскиот проект „Дивата круша“ освои вкупно 132 бодови (евалуационен лист бр.03-1481/8 од 23.12.2016 г.)

Филмскиот совет по извршениот увид во проектите и основните бодови дадени во евалуационите листи изготви мислење бр. 02-1481/15 од 23.12.2016 г. за проекти кои треба да бидат прифатени и го достави до директорот на Агенцијата за филм на Република Македонија.

Имајќи ги предвид Мислењето од Филмскиот Совет, Евалуационата листа од Финансискиот советник бр. 02-1375/6 од 19.12.2016 г. и расположливите средства на Агенцијата за филм во буџетот за финансирање на филмски проекти, директорот на

Агенцијата согласно член 18 став (1) алинеја (4) од Законот до Управниот одбор на Агенцијата за филм на Република Македонија достави Предлог за прифаќање на проекти по Конкурсе бр. 02-1512/1 од 30.12.2016 г.

Врз основа на член 21 став 1 алинеја 2 и член 30 став 1 од Законот за филмска дејност, Управниот одбор на предлог на директорот, а по претходно мислење на Советот, донесува Одлука за прифаќање или одбивање на филмските проекти по Конкурсот од член 25 став (1) од Законот.

Управниот одбор на Агенцијата за филм на Република Македонија на седницата одржана на 31.01.2017 година, на Предлог на директорот бр.02-1512/1 од 30.12.2016 г., а врз основи на расположливни средства во буџетот на Агенцијата за филм за производство на филмови, донесе Одлука за прифаќање на проектите по Конкурсот за финансирање на националниот интерес во филмската дејност од член 25 став (1) од Законот за филмска дејност.

Согласно член 30 став 5 од Законот за филмската дејност, жалбата не го одлага извршувањето на Одлуките.

Имајќи го предвид горенаведеното, Управниот одбор на Агенцијата за филм на РМ одлучи како во диспозитивот на Одлуката.

УПАТСТВО ЗА ПРАВНО СРЕДСТВО: против оваа Одлука може да се изјави жалба во рок од 15 дена до Државната комисија за одлучување во управна постапка и постапка од работен однос во втор степен.

Претседател на Управен одбор

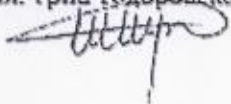
Ирина Димовска



Доставено до:

- членовите на Управен одбор
- Директорот
- Архива на АФРМ
- Одл. за финансиски прашања на АФРМ

Подготвила: Грна Тодоровска



Gra Film d.o.o.
za proizvodnju i distribuciju filmova
Remete 150, 10 000 Zagreb

LISTA GLAVNIH AUTORSKIH I PRODUKCIJSKIH POZICIJA
"BIJEG DO MORA"

PRODUKCIJA

PRODUCENT	TOMISLAV ŽAJA
KOPRODUCENT - CRNA GORA	ŽELIKO SOŠIĆ
KOPRODUCENT - MAKEDONIJA	ZORAN RISTESKI

IZVRŠNI PRODUCENT	ALEKSANDAR ČRČEK
-------------------	------------------

REŽIJA

REDATELJ I SCENARIST	VELJKO BULAJIĆ
KOSCENARISTI	MIRKO KOVAČ PAOLO FINN
SURADNICI NA SCENARIJU	DRAGO KEKANOVIĆ MISLAV BRUMEC
POMOĆNI REDATELJ	ZORAN BUDAK
PRVI ASISTENT REDATELJA	VID SPINDLER
SKRIPT - KONTINUITET	NADA PINTER

LOKACIJE

ORGANIZATOR LOKACIJA	DEAN BENC
----------------------	-----------

SCENOGRAFIJA

SCENOGRAF

DAMIR GABELICA

KOSTIMOGRAFIJA

KOSTIMOGRAFINJA

GORANKA KRPAN

ŠMINKA

SLIKAR MASKE

ANA BULAJIĆ ČRČEK

KASKADERI

KORDINATOR AKCIJSKIH SCENA

IVO KRIŠTOF

SCENSKA TEHNIKA I RASVJETA

ŠEF EKIPNE

IGOR STIKOVIĆ

ŠEF RASVJETE

JOŠKO MILIĆ

KAMERA

DIREKTOR FOTOGRAFIJE

STANKO HERCEG

DIREKTOR FOTOGRAFIJE 2. EKIPE

JASENKO RASOL

ZVUK

SNIMATELI ZVUKA

IVICA SLIVARIĆ

POSTPRODUKCIJA I OBRADA SLIKE I ZVUKA

REDAKTOR SLIKE

STAŠA ČELAN

DIREKTOR ZVUKA

VJERAN ŠALAMON

VIZUALNI EFEKTI

FX3X - KRISTIJAN DANILOVSKI

MONTAŽER ZVUKA

JULIJ ZORNIK

KORREKTOR KOREKCIJA

EMIL SVETLIK

GLAZBA

KOMPOZITOR

DUKE BOJADŽIEV

Veljko Bulajić

Filmski redatelj Veljko Bulajić je autor čiji su filmovi postigli najveći uspjeh kod domaćih i stranih gledatelja. KOZARA, VLAK BEZ VOZNOG REDA, ATENTAT U SARAJEVU, zajedno s BITKOM NA NERETVI, nalaze se na vrhu liste najgledanijih filmova hrvatske kinematografije i filmova iz bivše Jugoslavije. Ova četiri filma prikazivana su u svim zemljama svijeta. BITKA NA NERETVI je 2010 g. odlukom međunarodnog žirija uvrštena među 10 najboljih ratnih ostvarenja svjetske kinematografije.

Veljko Bulajić je dobitnik nagrada: ZLATNI LAV SV. MARKA, Venecija, ZLATNA NIMFA, Grand Prix, Monte Carlo, NAGRADA ZA REŽIJU u San Sebastiano i New Delhiu, ZLATNA MEDALJA na Međunarodnom filmskom festivalu u Moskvi, Međunarodna nagrada kritike CIDLAC, Grand Prix ZLATNI KLAS za najbolji film Međunarodnog tjedna religioznog filma i humanih vrijednosti u Valladolidu, nekoliko nagrada publike te još mnoge druge.

SKOPJE 63, dugometražni dokumentarni film, bio je prikazivan na svim televizijama svijeta i svom je autoru donio prestižnu UNESCO-vu nagradu KALINGA za vrhunsko ostvarenje na području umjetnosti i znanosti.

Američka akademija za umjetnost i znanost nominirala je njegov film BITKA NA NERETVI za nagradu OSCAR.

Veljko Bulajić bio je dva puta član žirija Međunarodnog filmskog festivala u Cannesu, član žirija na filmskim festivalima u Veneciji, Moskvi i New Delhiu.

Nagrađen je nagradom AVNOJ-a, Crne Gore „13 juli“, tri puta Nagradom grada Zagreba, Nagradom grada Skoplja, grada Firenze „Nastro d'Argento“, grada Staljingrada „Sveta zemlja Staljingrada“, nagradom „Vladimir Nazor“ za životno djelo.

Filmografija:

VLAK BEZ VOZNOG REDA

RAT

UZAVRELI GRAD

KOZARA

SKOPJE 63

BITKA NA NERETVI

Orson Welles, Yul Brynner, Franco Nero, Silva Koscina...

ATENTAT U SARAJEVU

Christopher Plummer, Florinda Bolkan, Maximilian Schell

ČOVJEK KOGA TREBA UBITI

VISOKI NAPON

VELIKI TRANSPORT

Steve Railsback, Robert Wagn, Helmuth Berger

OBEĆANA ZEMLJA

DONATOR

Peter Karsten, Charles Millot

LIBERTAS

Sandra Ceccarelli, Sven Medvešek

GRAL FILM d.o.o.

Osnovan 1995. godine u Zagrebu, Gral Film je poznat kao jedan od prvih nezavisnih filmskih i Tv producenata u Hrvatskoj. Do danas je Gral Film proizveo oko četrdeset dokumentarnih filmova, nekoliko kratkih igranih i eksperimentalnih filmova, te je kao manjinski koproducent sudjelovao u produkciji dva dugometražna igrana filma. Gral Film je od svojih početaka vrlo aktivan na međunarodnom planu, pa je gotovo polovica svih proizvedenih filmova nastala u formi međunarodnih koprodukcija. Većina filmova je s uspjehom prikazivana na filmskim festivalima, te je pobuđivala interes prodajnih agenata i distributera i tako pronalazila put do široke međunarodne publike.

TOMISLAV ŽAJA, producent

Producent, scenarist i redatelj s 30-godišnjim iskustvom u filmskoj i televizijskoj produkciji. Stekao stupanj magistra režije dokumentarnog filma na Filmskoj akademiji Karlovog univerziteta u Pragu (FAMU). Realizirao oko pedeset dokumentarnih filmova, nekoliko kratkih igranih, dvije TV adaptacije kazališnih predstava i tri cjelovečernja igrana filma, od čega dva kao koproducent, a jedan kao redatelj i koscenarist. Dobitnik je više domaćih i međunarodnih nagrada i priznanja. Član je Hrvatske udruge producenata, Hrvatskog društva filmskih redatelja, Hrvatskog društva filmskih djelatnika i European Documentary Network.

TOM WLASCHIIHA

(glavna uloga)

Tom Wlaschiha je odrastao u bivšoj Istočnoj Njemačkoj. Nakon studija dramske umjetnosti na „Hochschule für Musik und Theater Leipzig“ i „Conservatoire pour les Arts“ u Liègeu, Belgija, radio je poznatim kazališnim redateljima poput Falka Richtera i Stefana Puchera. U posljednjih nekoliko godina fokus njegova rada uglavnom je na filmu i televiziji, i to pretežno na međunarodnim projektima.

Odabrana filmografija:

„Berlin Falling“, r. Ken Duken (2017); „Mr Turner“, r. Mike Leigh (2014.); „Crossing Lines“, TV serija (2013.-); „Game of Thrones“, TV serija (2011.-); „Resistance“, r. Amit Gupta (2011.); „Krabat“, r. Marc Kreuzpaintner (2008.); „Brideshead revisited“, r. Julian Jarrold (2008.); „Munich“, r. Steven Spielberg (2005.)

DIJANA VIDUŠIN

(glavna uloga)

Diplomirala na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Stalno angažirana u Dramskom kazalištu Gavella. Radi u kazalištu, na filmu, radiju i televiziji. Dobitnica je Zlatne Arene za glavnu žensku ulogu 2009. godine, kao i više nagrada i priznanja za svoj kazališni glumački rad.

Odabrana filmografija:

Uzbuna na Zelenom Vrhu (2017.), Ministarstvo ljubavi (2016.), Let's play a story (2015.), Ljubav ili smrt (2014.), Takva su pravila (2014.), Zagonetni dječak (2013.), Once upon a winter's night (2012.), Koko i duhovi (2011.), Ljubavni život domobrana (2009.), As a bad dream (2003.)

GERD RIGAUER

(sporedna uloga)

Studirao na "Hochschule für Musik und Theater" u Hamburgu. Radio u brojnim kazališnim kućama (Schauspielhaus Bochum, Vereinigte Bühnen Graz, Staatstheater Nürnberg, Volkstheater Wien, itd.), nastupao u filmovima („Mein großer linker Zeh“, "(T)Raumschiff Surpsie – Periode 1"), te u mnogim TV serijama ("Polizeiruf 110", "Forsthaus Falkenau", "Die Rosenheim Cops).

SABINA AJRULA - TOZIJA

(sporedna uloga)

Članica Dramskog Teatra Skopje, nastupala u brojnim predstavama kako u matičnom, tako i u drugim kazalištima, te u igranim filmovima i TV serijama. Dobitnica više nagrada za glumačka ostvarenja. U posljednje vrijeme uglavnom nastupa u međunarodnim filmovima i TV serijama koje se snimaju u Turskoj.

Odabrana filmografija:

Honey Night (2015.), Duh babe Ilonke (2011.), Shadows (2007.), Kontakt (2005.)
Sulejman Veličanstveni – TV serija (2011.-2014.), Crveni konj (1981.), Olovna brigada (1980.), Bijeli zid (1987.), Jad (1975.)

GORAN GRGIĆ

(sporedna uloga)

Diplomirao na zagrebačkoj Akademiji dramske umjetnosti. Od 1990. godine u stalnom angažmanu u Dramskom kazalištu Gavella. Nakon toga član ansambla Drame HNK u Zagrebu, gdje 2002. postaje prvak drame.

Odabrana filmografija:

Anka, r. Dejan Aćimović (2017.), A Perfect Day, r. Fernando Leon de Aranoa (2015.),
Unterwegs mit Elsa, r. Bettina Woernle (2014.), Simon Čudotvorac, r. Petar Orešković (2013.),
Cvjetni trg, r. Krsto Papić (2012.), Rat mail, wer zur Hochzeit kommt, r. Michael Rohwitz (2012.),
Lea i Darija, r. Branko Ivana (2011.), Ničiji sin, r. Arsen Ostojić (2008.),
Moram spavat, anđele, r. Dejan Aćimović (2007.), Libertas, r. Veljko Bulajić (2006.),
Duga mračna noć, r. Antun Vrdoljak (2003.), Konjanik, r. Branko Ivanda (2003.),
Behind Enemy Lines, r. John Moor (2001.), Rusko meso, r. Lukas Nola (1996.),
Noć za slušanje, r. Jelena Rajković (1995.), Zlatne godine, r. Davor Žmegač (1992.),
Krhotine, r. Zrinko Ogresta (1991.)

"GRAL FILM" d.o.o., Remete 150, Zagreb, Republika Hrvatska, OIB: 11815915623, kojeg zastupa direktor Tomislav Žaja (u nastavku: PRODUCENT)

i

"GEYZER" Filmska produkcija d.o.o.e.l., Skopje, ul. Vladimir Komarov br. 38-1/3, kojeg zastupa Zoran Risteski (u nastavku: KOPRODUCENT)

dogovaraju sljedeći:

Друштво за филмска продукција и маркетинг
ГЕЈЗЕР увоз-извоз ДООЕЛ
Бр. 14-02/2017
06.10.2016 год.
СКОПЈЕ

KOPRODUKCIJSKI UGOVOR

1. Namjena i predmet ugovora

- 1.1. Namjena ovog ugovora je udruživanje finansijskih sredstava za proizvodnju audiovizualnog djela pod radnim naslovom "BIJEG DO MORA" (dalje: film), koji ima sljedeće karakteristike:
- vrsta filma: igrani, cjelovečernji film
 - naslov filma: "Bijeg do mora"
 - redatelj filma: Veljko Bulajić
 - dužina filma: cca 90 minuta
 - finalni format: digitalni kino/TV/DVD/VOD master, color, zvuk 5.1 i stereo
- 1.2. Predmet ovog ugovora je dogovaranje obaveza i prava ugovornih strana za zajedničku proizvodnju i distribuciju filma "Bijeg do mora".

2. Realizacija proizvodnje filma

- 2.1. Obje ugovorne strane se slažu da ukupni troškovi filma iznose 1.310.000 Eura.
- 2.2. PRODUCENT će osigurati za proizvodnju filma 1.177.000 Eura, prije svega iz izvora u Hrvatskoj, a onda i kroz inozemna koproducentska ulaganja.
- 2.3. Precizan finansijsko-operativni plan i troškovnik čine sastavni dio ovog ugovora.
- 2.4. Ovaj ugovor nema pravnu snagu sve do precizne izrade finansijsko-operativnog plana i troškovnika i njihova potpisivanja od objiju ugovornih strana u formi aneksa ovom ugovoru.
- 2.5. PRODUCENT će snimiti film prema scenariju i operativnom planu, izraditi montažu slike i zvuka, realizirati finalnu obradu slike i finalni miks filma, te izraditi potreban broj festivalskih i distribucijskih kopija.
- 2.6. KOPRODUCENT će osigurati za proizvodnju filma 134.000 Eura i to iz izvora u Makedoniji.
- 2.7. KOPRODUCENT će sudjelovati u proizvodnji filma kroz angažman skladatelja filmske glazbe, troje glumaca i drugih članova filmske ekipe iz Makedonije u fazi produkcije i postprodukcije filma.

3. Obaveze producenta

- 3.1. PRODUCENT će izraditi scenarij filma, operativni plan filma, prikupiti 90% sredstava za realizaciju filma, ostvariti snimanje i montažu filma, obaviti finalizaciju slike i finalni miks zvuka, te u skladu s dogovorom s KOPRODUCENTOM izraditi odgovarajući broj festivalskih i distribucijskih kopija.
- 3.2. PRODUCENT će s autorima i ostalim umjetničkim i tehničkim suradnicima, koji će sudjelovati u proizvodnji filma, sklopiti odgovarajuće ugovore i time će osigurati autorska i sva druga prava za vremensko i teritorijalno neograničeno korištenje filma, i to:

- pravo na potpunu proizvodnju i upotrebu filma, s bilo kakvim tehnološkim postupcima i u svim trenutno poznatim i nepoznatim formatima, te nosačima slike i zvuka.
- pravo za javno i nejavno širenje djela i rezultata djela angažiranih autora i suradnika, uz pomoć svih načina prodaje, posudbe, te prava za javnu reprodukciju filma na sve načine, za namjenu javnoga i nejavnoga prikazivanja, s komercijalnim ili nekomercijalnim efektom.
- pravo za prikazivanje i prijenos djela i rezultata svih uključenih autorskih djela u svim medijima i u cijelom svijetu.
- pravo za prikazivanje filma na televiziji, putem svih tehnoloških načina, na javnim, komercijalnim, kablenskim, satelitskim i svim drugim televizijskim programima.
- pravo za prikazivanje filma u kinima i na svim drugim javnim i nejavnim mjestima.
- pravo za umnažanje, prikazivanje i svaki drugi oblik eksploatacije filma na DVD-u i VOD-u, te na svim drugim medijima koji postoje ili će postojati.
- pravo za prikazivanje na drugim jezicima i u drugačijim verzijama filma.
- pravo prijenosa prava na treće osobe.

4. Obaveze koproducenta

- 4.1. KOPRODUCENT je prema ovom ugovoru obavezan sudjelovati u proizvodnji filma u visini financijskog ulaganja od 134.000 Eura.
- 4.2. KOPRODUCENT će sudjelovati u izboru i angažmanu glumaca i članova filmske ekipe iz Makedonije, te organizaciji i realizaciji produkcije i postprodukcije filma.
- 4.3. KOPRODUCENT će realizirati ugovorena djela i obaviti ih pravovremeno, profesionalno i kvalitetno, u dogovoru s PRODUCENTOM filma.
- 4.4. KOPRODUCENT će sa autorima i izvođačima djela sklopiti ugovore i s plaćanjem usluga obešteti autore i suradnike za njihov rad i sva autorska i druga prava, tako da se neće prenijeti nikakve obaveze prema trećima ili zahtjevi trećih osoba na PRODUCENTA filma.
- 4.5. KOPRODUCENT će svojim sudjelovanjem u proizvodnji filma poštivati i izvršavati sve svoje ugovorne obaveze i djelovati u dobroj volji i za zajedničku korist svih koprodukcijskih partnera.

5. Visina koproducentских uloga

- 5.1. PRODUCENT i KOPRODUCENT su suvlasnici filma i to u odnosu PRODUCENT-GRAL. FILM sa drugim koproducentima – 90% i KOPRODUCENT-GEYZER FILM- 10%.
- 5.2. PRODUCENT ima pravo ponuditi sudjelovanje u financiranju filma trećim osobama, koproducentima i partnerima filma u tuzemstvu i u inozemstvu.
- 5.3. Ukoliko se ukupni troškovi filma povećaju zbog dodatnih ulaganja trećih osoba i time dođe do promjene ugovorenih postotaka ulaganja i suvlasništva nad filmom, PRODUCENT i KOPRODUCENT su suglasni da će u skladu s time potpisati odgovarajući aneks ovom ugovoru, te izraditi novi financijsko-operativni plan i troškovnik potpisan od obiju ugovornih strana.
- 5.4. PRODUCENT je obavezan informirati KOPRODUCENTA o eventualnim partnerima i ulagačima u film, o tijeku pregovora, itd, ako takvi pregovori budu imali značajan utjecaj na pravni položaj KOPRODUCENTA i na njegovo sudjelovanje u podjeli dobiti.

6. Distribucija-prodaja filma i podjela financijske dobiti iz prihoda

- 6.1. PRODUCENT je vlasnik i realizator svih distribucijskih prava na teritoriju Republike Hrvatske, a KOPRODUCENT je vlasnik i realizator distribucije filma na teritoriju Makedonije. Na teritoriju ostaloga svijeta PRODUCENT i KOPRODUCENT su suvlasnici u omjeru 90%-10%.
- 6.2. PRODUCENTU pripada 100% čiste dobiti iz prodaje filma kroz bilo koji način i medij (kino, TV-zemaljska, kablenska, satelitska, video distribucija, DVD, VOD) na teritoriju Republike

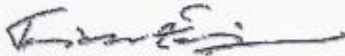
- Hrvatske. PRODUCENTU pripada osim prethodno navedenoga još 90% čiste dobiti iz distribucije i prodaje filma kroz bilo koji način i medij (kino, TV-zemaljska, kabelaška, satelitska, video distribucija, DVD, VOD) na teritoriju ostaloga svijeta.
- 6.3. KOPRODUCENTU pripada 100% čiste dobiti iz prodaje filma kroz bilo koji način i medij (kino, TV-zemaljska, kabelaška, satelitska, video distribucija, DVD, VOD) na teritoriju Makedonije. KOPRODUCENTU pripada osim prethodno navedenoga još 10% čiste dobiti iz distribucije i prodaje filma kroz bilo koji način i medij (kino, TV-zemaljska, kabelaška, satelitska, video distribucija, DVD, VOD) na teritoriju ostaloga svijeta.
- 6.4. Čista dobit su prihodi preostali nakon odbijanja provizije distributera i distribucijskih troškova, koji moraju biti prethodno odobreni sa strane KOPRODUCENTA, a isti ne smiju ni na kojem teritoriju činiti više od 35% od ukupno ostvarenih prihoda.
- 6.5. PRODUCENT je dužan informirati KOPRODUCENTA o eventualnim prodajama filma na ostalim teritorijima svijeta, o pridobivanju međunarodnog distributera ili prodajnog agenta, kao i o svim drugim oblicima eksploatacije filma.
- 6.6. PRODUCENT se obavezuje da će KOPRODUCENTU izraditi i predati obračun prodaje filma i to jednom za svaki kalendarski kvartal, i to uvijek do petnaestoga dana po isteku kvartala. KOPRODUCENT će po primitku obračuna ispostaviti PRODUCENTU račun za plaćanje odgovarajućeg dijela ostvarene čiste dobiti s rokom plaćanja od 30 dana.
- 6.7. Ugovorne strane će se međusobno dogovarati i konzultirati o slanju filma na festivale i o njegovoj propagandi uz pomoć različitih medija, itd.
- 6.8. PRODUCENT je dužan pravovremeno predati KOPRODUCENTU sve potrebne materijale za distribuciju filma na teritoriju Makedonije (kino/TV/DVD/VOD kopije, fotografije, dijalog listu, trailer, itd.).

7. Ostale odluke

- 7.1. KOPRODUCENT filma će biti naveden na uvodnoj i završnoj špici filma, te u svim publikacijama i materijalima vezanim uz film.
- 7.2. Po potpisu ovog ugovora buduć master filma prelazi u suvlasništvo objiju ugovornih strana.
- 7.3. Objie ugovorne strane se obavezuju ispunjavati ugovorne obaveze iz ovog ugovora u skladu s važećim zakonima i europskim regulativama u proizvodnji i eksploataciji audiovizualnih djela.
- 7.4. Sve promjene ovog ugovora moraju biti napravljene pismeno, po dogovoru objiju partnera, u formi aneksa ovom ugovoru i potpisane od strane zakonskih predstavnika objiju ugovornih strana.
- 7.5. Sve eventualne sporove će ugovorne strane pokušati riješiti sporazumno, a ukoliko to ne bude moguće imaju pravo pokrenuti sudski spor pred za to stvarno nadležnim sudom u Zagrebu.
- 7.6. Ovaj ugovor počinje važiti po njegovom potpisivanju od strane zakonskih predstavnika objiju ugovornih strana i sastavljen je u četiri primjerka od kojih svaka strana zadržava po dva.

U Zagrebu, 06.10.2016.

Gral Film d.o.o.



Tomislav Žaja
Direktor

GRAL FILM d.o.o.
ZAGREB – Remete 150

Geyzer Filmska produkcija d.o.o.e.l.

Zoran Risteski
Koproducent





ATT:
GRAL FILM
Remete 150
10000 Zagreb

Zagreb, 08 prosinac 2016

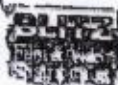
Poštovani gospodine Žaja,

Ovim putem iskazujemo interes za distribuciju vašeg novog filma BIJEG DO MORA redatelja Veljka Bulajića u produkciji Tomislava Žaje, sa planiranim početkom snimanja 27. Veljače 2017, na teritorijima Republike Hrvatske, Republike Bosne i Hercegovine, Republike Slovenije, Republike Srbije, Republike Kosovo, Republike Crne Gore i Republike Makedonije u slučaju uspješnog dogovora o uvjetima distribucije.

Stojim na raspolaganju u slučaju dodatnih pitanja.

S poštovanjem

Ines Žuljević
Direktorica kino distribucije



BLITZ
film i video
distribucija d.o.o.
10010 Zagreb
Kamenarka 1

Blitz film i video distribucija d.o.o.

SLUŽBENA ZABILJEŠKA
sa sastanka održanog 14. lipnja 2017. godine

- PRISUTNI:**
- Anja Šovagović Despot, predsjednica NO HRT
 - Miroslav Grgić, član NO HRT
 - Dario Špelić, član NO HRT
 - Veljko Bulajić, redatelj filma „Bijeg do mora“
 - Tomislav Žaja, producent, Gral Film d.o.o.
- ODSUTNI:**
- Katarina Bakija, zamjenica predsjednice NO HRT
 - Šenol Selimović, član NO HRT
- PREDMET:** Zaprimanje prijave o navodnim nepravilnostima u radu i poslovanju aktualne uprave HRT-a

Sastanak je održan u prostorijama Hrvatske televizije dana 14. lipnja 2017. u 14,00 sati, na inicijativu Veljka Bulajića i Tomislava Žaje, a temeljem njihovog dopisa od 6. lipnja 2016., upućenog predsjednici NO HRT-a, kojim su zatražili sastanak s članovima NO HRT-a radi prijavljivanja nepravilnosti u poslovanju i radu aktualne uprave HRT-a, te zaštite međunarodnog filmskog projekta "Bijeg do mora" redatelja Veljka Bulajića u produkciji Gral Filma d.o.o., koji se proizvodi u suradnji filmskih fondova, televizija i ministarstava kulture Hrvatske, Crne Gore i Makedonije.

Sastanak je nekoliko dana ranije najavljen stručnim službama HRT-a, u svrhu osiguranja zapisničara te potrebnih prostornih uvjeta za održavanje sastanka, kao i osiguranja propusnica za Veljka Bulajića i Tomislava Žaju, radi njihovog nesmetanog ulaska u prostor HRT-a.

Unatoč izvršenoj najavi sastanka, propusnice za Veljka Bulajića i Tomislava Žaju bile su naknadno stornirane, zapisničar nije bio osiguran, a vrata sobe NO HRT-a bila su zaključana.

Nakon intervencije predsjednice NO HRT-a, dežurni voditelj vatrogasne službe HRT-a otključao je sobu NO HRT-a te omogućio propuštanje Veljka Bulajića i Tomislava Žaje u prostor HRT-a.

Sastanak je započeo u 14,15 sati.

Na početku sastanka, članovi NO HRT-a informirali su Veljka Bulajića i Tomislava Žaju o granicama ovlasti i nadležnosti NO HRT-a, kako slijedi:

- da članovi NO HRT-a ne zastupaju niti predstavljaju HRT prema trećim osobama u pravnom prometu,
- da je nadležnost NO HRT-a propisana odredbama Statuta i Zakona o HRT-u, u smislu nadzora zakonitosti poslovanja HRT-a te usklađenosti poslovanja sa zakonima

- da se današnji sastanak održava radi primanja informacije o eventualnim nepravilnostima u poslovanju i radu aktualne uprave HRT-a, kako je to i navedeno u dopisu Gral Filma d.o.o. od 6. lipnja 2017. godine te da se drugačije ne može tumačiti

Tomislav Žaja naveo je da je Gral Film d.o.o. koncem 2015. godine započeo pregovore s HRT-om u svezi realizacije filmskog projekta „Bijeg do mora“ te da je u siječnju 2016. godine, tadašnji ravnatelj PJ Program, Saša Runjić, potpisao pismo namjere u kojemu je iskazan programski interes HRT-a za sudjelovanjem u realizaciji igranog filma „Bijeg do mora“ u režiji Veljka Bulajića i u produkciji Gral Film d.o.o.

Pismo namjere koje je producentu Gral Filma d.o.o. izdao HRT-a, između ostaloga koristio se u razgovorima koje je Gral Film d.o.o. vodio s ministarstvima kulture Republike Makedonije i Republike Crne Gore, radi osiguranja potrebnih financijskih sredstava za realizaciju tog filmskog projekta te je imalo značajan utjecaj na njihovu odluku da podrže projekt i daju potrebna financijska sredstva za njegovu realizaciju.

Tomislav Žaja i Veljko Bulajić tvrde da su sudjelovanje HRT-a u projektu „Bijeg do mora“ i sklapanje ugovora dogovorili u siječnju 2017. godine s v.d. ravnatelja PJ Program, Božidarom Domagojem Burićem.

Prema usmenim dogovorima između HRT-a i Gral Filma d.o.o., HRT je u projekt trebao uložiti 3 milijuna kuna. Žaja i Bulajić tvrde da su o sklapanju tog dogovora pored Burića znali i Blago Markota, v.d. glavnog ravnatelja, v.d. ravnatelj PJ Produkcija, Josip Krajina, zatim Josip Popovac te v.d. glavnog urednika HTV1, Miro Branković te da je na zajedničkom sastanku dogovoreno da će HRT za spomenuti iznos otkupiti film u trajanju od cca. 90 minuta, dva nastavka od po 55 minuta i dokumentarac o snimanju filma „Bijeg do mora“ u trajanju od 80 minuta. Dakle, ukupno oko 250 minuta dramskog programa.

Nakon što je postignut takav usmeni dogovor, s detaljima dogovora bili su upoznati tadašnji glavni urednik HTV1, Miro Branković i urednica Dramskog programa, Nives Madunić Barišić, kojima je predan scenarij filma i kompletna dokumentacija projekta.

Urednici i dramaturzi u Dramskom programu su pročitali scenarij i predali recenzije ravnatelju programa Božidaru Domagoju Buriću, koji je zajedno sa urednikom HTV1, Mirom Brankovićem, nakon toga trebao potpisati odluku o nabavi programa potrebnu za sastavljanje ugovora.

Na temelju tako postignutog dogovora, u kojem je sklapanje ugovora predstavljano samo kao formalnost procedure, Gral Film d.o.o. počeo je snimati film, o čemu je navodno obavijestio i HRT.

Tomislav Žaja i Veljko Bulajić tvrde da su nakon izbora Kazimira Bačića za glavnog ravnatelja HRT-a pokušali stupiti u kontakt s njime, e-mailom i telefonom, ali im se on do danas nije javio.

Prvi pokušaj uspostave kontakta s Kazimirom Bačićem i novim rukovodstvom HRT-a, bio je u veljači 2017., a od tada pa sve do održavanja današnjeg sastanka s članovima NO HRT-a, nitko od HRT-a nije stupio u kontakt s Tomislavom Žajom i Veljkom Bulajićem.

Tomislav Žaja i Veljko Bulajić navode da su zgroženi takvim poslovnim odnosom HRT-a i neprofesionalnim ponašanjem odgovornih osoba HRT-a, pri čemu odgovorne osobe HRT-a izbjegavaju svaku mogućnost kontakta s predstavnicima Gral filma d.o.o. i redateljem Veljkom Bulajićem, radi rješavanja novonastale situacije.

Tvrde da to predstavlja kršenje svih usmenih dogovora koje su postigli s bivšim rukovodstvom HRT-a, navodeći da su spremni poduzeti sve raspoložive mjere kako bi se obavijestila javnost o takvom neprofesionalnom ponašanju HRT-a te šteti koju zbog toga trpi hrvatski film, a posebno filmski projekt

„Bijeg do mora“, u čijem financiranju sudjeluju međunarodni fondovi te ministarstva kulture Republike Makedonije i Republike Crne gore.

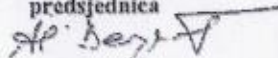
Također, navode mogućnost sudske tužbe protiv HRT-a, radi naknade štete.

Tomislav Žaja i Veljko Bulajić navode da su o svemu obavijestili i ministricu kulture na sastanku koji je tim povodom bio organiziran u Ministarstvu kulture, te da im je ministrica obećala pomoći u rješavanju nastalog spora s HRT-om.

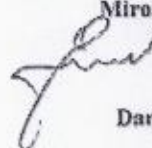
Prisutni članovi NO HRT-a primili su na znanje predstavku Veljka Bulajića i Tomislava Žaje izrečenu na današnjem sastanku, uz napomenu da NO HRT-a ne upravlja HRT-om i ne zastupa HRT u pravnom prometu s trećim osobama, ali da će u okviru svoje nadležnosti nadzora zakonitosti poslovanja HRT-a, zatražiti očitovanje odgovornih osoba o navodima koji su danas izrečeni od strane Tomislava Žaje i Veljka Bulajića.

NADZORNI ODBOR HRT-a

Anja Šovagović Despot,
predsjednica



Miroslav Grgić,
član



Dario Špelić,
član



GRAL FILM d.o.o. Remete 150 10000 Zagreb CROATIA

Nadzorni odbor HRT-a
Anja Šovagović Despot
Predsjednica

Zagreb, 6.6.2016.

Poštovana gospođo Šovagović Despot,

obraćam Vam se s molbom za sazivanje hitne sjednice Nadzornog odbora HRT-a u svrhu prijavljivanja nepravilnosti u poslovanju i radu aktualne uprave HRT-a, te zaštite međunarodnog filmskog projekta "Bijeg do mora" redatelja Veljka Bulajića u produkciji Gral Filma d.o.o., koji nastaje u suradnji filmskih fondova, televizija i ministarstava kulture Hrvatske, Crne Gore i Makedonije.

Naime, aktualna uprava HRT-a od svoga dolaska opstruira provedbu dogovora koji smo postigli na sastanku održanom sredinom siječnja ove godine sa prethodnom upravom o sudjelovanju HRT-a u ovom iznimno vrijednom međunarodnom filmskom projektu. Nova uprava na čelu sa glavnim ravnateljem Kazimirov Bačićem i ravnateljem programa Renatom Kunićem već tri i pol mjeseca ignorira naše dopise i pozive u vezi sa sastankom oko realizacije ugovora o financiranju filma s dogovorenim iznosom od 3 milijuna kuna (ukupni budžet filma je 11,5 milijuna). Iako smo uredno i do kraja odradili cijelu propisanu proceduru i na temelju dogovora sa prethodnom upravom obavili snimanje filma, naš projekt se iznenada našao u nemilosti novog čelnika HRT-a.

Pregovore s HRT-om smo započeli još koncem 2015. godine i u tom smislu smo u siječnju 2016. dobili pismo namjere potpisano od strane tadašnjeg ravnatelja programa HRT-a. Na temelju toga pisma namjere kojim HRT iskazao programski interes i obećao definirati elemente buduće suradnje, počeli smo ugovorati koprodukciju sa stranim partnerima i televizijama, te smo sa prošlom upravom HRT-a konačno dovršili čitavu proceduru, predali sve tražene materijale i na sastanku u siječnju ove godine konačno dogovorili uvjete ugovora i iznos ulaganja HRT-a od 3 milijuna kuna. Dogovoreno je da će HRT za spomenuti iznos otkupiti film trajanju od cca. 90 minuta, dva nastavka od po 55 minuta i dokumentarac o snimanju filma "Bijeg do mora" trajanju od 50 minuta, dakle, ukupno oko 250 minuta vrhunskog dramskog programa. Na navedenom sastanku su bili prisutni v.d. glavnog ravnatelja Blago Markota, ravnatelj programa Božidar Domagoj Burić, ravnatelj produkcije Josip Krajina, ravnatelj poslovanja Josip Popovac, redatelj filma Veljko Bulajić i ja kao producent filma. Nakon sastanka s detaljima su upoznati glavni urednik Prvog programa Miro Branković, urednica Dramskog programa Nives Madunić Barišić, kojima je predan scenarij filma i kompletna dokumentacija projekta. Urednici i dramaturzi u Dramskom programu su pročitali scenarij i predali recenzije ravnatelju programa Božidaru Domagoju Buriću, koji je zajedno sa urednikom Prvog programa Miro Brankovićem nakon toga trebao potpisati odluku o nabavi programa potrebnu za sastavljanje ugovora. Na kraju ni odluka ni ugovor nisu potpisani, jer se u međuvremenu opet promijenila uprava HRT-a, a mi smo u međuvremenu zbog preuzetih obaveza i ugovora s međunarodnim partnerima i glumcima početkom ožujka morali započeti sa snimanjem filma. Od tada do danas, nova uprava HRT-a ne odgovara na naše pozive i dopise, unatoč jasno iznesenom problemu i detaljnom obrazloženju situacije.

tel/fax: +385 (0)1 45 81 081 mobil: + 385 (0)91 220 2092 e-mail: tzaya@gralfilm.com web: www.gralfilm.com

žiro račun kod ZABA Zagreb HR9123600001101300648 OIB 11815915623 MB 1156179

Društvo je upisano u registar Trgovačkog suda u Zagrebu pod brojem (MBS) 080252378

Temeljni kapital: 27.600,00 kn uplaćen u cijelosti. Članovi uprave: Tomislav Žaja, Zoran Budak

Kako bih u osjetljivom i kompliciranom procesu snimanja filma zaštitio projekt i sve one koji u njemu sudjeluju - domaću i međunarodnu ekipu i glumce, strane koproducente, HAVC, Istarsku kulturnu agenciju, Ministarstvo kulture Crne Gore, Agenciju za film Makedonije, televiziju Crne Gore i televiziju Makedonije - kao glavnom producentu prioritet mi je bio, unatoč teškim okolnostima u kojima smo se našli zahvaljujući aktualnoj upravi HRT-a, pod svaku cijenu završiti snimanje. Stoga sam bio prinuđen angažirati sredstva iz drugih projekata Gral Filma, te još dodatno podići bankovne kredite i izvršiti razne pozajmice u iznosu od preko milijun kuna. Kao rezultat toga, snimanje filma je 15. travnja uspješno privedeno kraju, ali su brojna potraživanja u iznosu od (sad već preko) 3 milijuna kuna, koliko iznosi sudjelovanje HRT-a, ostala neplaćena. Film na koji je do sada potrošeno više od 7 milijuna kuna javnog novca već gotovo dva mjeseca stoji u podrumu i čeka nastavak proizvodnje, a šteta je svakim danom sve veća.

Zbog navedene situacije, uzrokovane blago rečeno neodgovornim i neprofesionalnim ponašanjem novog vodstva HRT-a, producerska kuća Gral Film trenutno je suočena sa prekidom rada i financijskim krahom. Radi dospjelih potraživanja vjerovnici će blokirati poslovanje Gral Filma, kojemu ovaj film nije jedini projekt, veliki broj ljudi će morati prekinuti s radom, a više od stotinu članova ekipe i glumaca ostati će neplaćeno.

Koliko se u najkraćem roku s HRT-om ne potpiše ugovor, biti ćemo prisiljeni izaći sa cijelim slučajem u javnost i objaviti stečaj tvrtke Gral Film, što će u skladu sa domaćim i međunarodnim ugovorima automatski pokrenuti brojne tužbe i zahtjeve za povrät novca filmskim fondovima, televizijama i ministarstvima kulture u Hrvatskoj i zemljama partnerima. Kakva će biti reakcija Istarske županije, gradova Pule, Rovinja, Labina i brojnih drugih koji su svim srcem podržali prvi film koji govori o Istri nakon više od 30 godina, mogu samo nagađati. Ukratko, posve nepotrebno bi se na jednom iznimno kvalitetnom projektu mogla izazvati nemjerljiva financijska, kulturna i politička šteta po nekoliko zemalja koje surađuju na ovom projektu, a najviše po Hrvatsku.

Imamo projekt kojim se možemo ponositi i koji predstavlja sam vrh hrvatske filmske produkcije, kako u pogledu renomirane međunarodne autorske i glumačke ekipe, tako i u pogledu sadržaja. Film o važnom dijelu hrvatske povijesti, univerzalne antiratne tematike, čija se priča odvija u Istri, mogao bi predstavljati Hrvatsku na slijedećem Berlinskom filmskom festivalu, ili bi mogao postati međunarodni skandal i sramota.

Molim Vas da svojom intervencijom omogućite hitno potpisivanje ugovora s HRT-om i isplatu dogovorenih predstava.

poštovanjem,



Tomislav Žaja
roducent
ral Film d.o.o.



GRAL FILM d.o.o.

Remete 150

10000 Zagreb

CROATIA

MINISTARSTVO KULTURE

Nina Obuljen Koržinek

Ministrica

Zagreb, 16.6.2017.

Poštovana gđo. Ministrice,

Nakon susreta s Vama na kojem smo Vas redatelj Veljko Bulajić i ja obavijestili o završetku snimanja filma *Bijeg do mora*, kao i o uspješnoj internacionalizaciji projekta, dobili smo Vaš stav da će Ministarstvo kulture ukazati podršku produkciji filma, a protiv opstrukcije od strane HRT-a. Međutim, u međuvremenu, apsolutno se ništa nije promijenilo, opstrukcija i dalje traje. Bezuspješno višemjesečno nastojanje produkcije da se realizira kontakt sa ravnateljem programa i glavnim ravnateljem HRT-a ostao je opstruiran. U takvoj situaciji produkcija se obratila Nadzornom odboru HRT-a i dostavila sve relevantne dokumente među kojima i inicijalno pismo namjere o zajedničkoj suradnji HRT-a i produkcije filma (od 19. siječnja 2016.g.), te detaljnu projektnu dokumentaciju koja potvrđuje u međuvremenu odrađenu proceduru zaključenu u siječnju 2017. godine sastankom redatelja i producenta filma sa upravom HRT-a i dogovorom o suradnji dviju strana.

Sa HRT-om je dogovoreno da produkcija isporuči HRT-u igrani film u trajanju od 90 minuta, dvije tv storije u trajanju od po 55 minuta i jedan dokumentarni film o snimanju filma u trajanju od 50 minuta.

U međuvremenu produkcija je realizirala koprodukciju s Ministarstvom kulture i televizijom Crne Gore, a također je realizirana i koprodukcija s Ministarstvom kulture Makedonije, Agencijom za film Makedonije i RTV Makedonije.

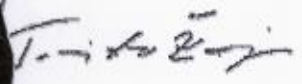
Tu je i ozbiljna participacija s njemačke strane i angažman istaknutog glumca Toma Wlaschihe kao nosioca glavne uloge, kao i glumca Gerda Rigauera u jednoj od važnijih uloga.

Zbog našeg profesionalnog odnosa s navedenim partnerima koji su izrazili povjerenje u kolaboraciji s hrvatskom stranom, HAVC-om i HRT-om, te produkcijom filma, moram postaviti pitanje – što ako se problem s HRT-om ne riješi i tko će snositi moralnu i financijsku odgovornost kada se pojave opravdane tužbe s ozbiljnim financijskim i drugim zahtjevima. A sve to zbog toga jer se od strane HRT-a opstruira završetak snimljenog filma koji već do sada preko 45 dana stoji blokiran, a troškovi rastu iz dana u dan.

Poštovana gospodo Ministrice, nadamo se da film 'Bijeg do mora' neće biti u povijesti hrvatske kinematografije jedini film koji će završiti u bunkeru, umjesto da s obzirom na sve što je do sada realizirano bude uspješan u zemlji i inozemstvu.

Da bi se to ostvarilo molimo s Vaše strane hitnu i efikasnu podršku.

S poštovanjem,



Tomislav Žaja
producent

Gral Film d.o.o.
Kemete 150, 10000 Zagreb, Croatia
Mob: + 385 91 220 2092
Email: tzaya@gralfilm.com
skype: tomislavzaja
www.gralfilm.hr



GRAL FILM d.o.o. Remete 150 10000 Zagreb CROATIA

MINISTARSTVO KULTURE REPUBLIKE HRVATSKE

Nina Obuljen Koržinek
Ministrica

Zagreb, 27.07.2017.

Poštovana gđo. Ministrice,

Navodim Vam ukratko kroniku poslovnih odnosa između HRT-a i produkcije filma „Bijeg do mora“ redatelja Veljka Bulajića.

Nakon apliciranja na natječaj HAVC-a na kojemu smo kasnije dobili sredstva za film, stupili smo u kontakt s HRT-om.

7. siječnja 2016. održan je sastanak s glavnim ravnateljem HRT-a Goranom Radmanom na kojemu smo HRT-u predložili koprodukciju filma i dvije epizode mini serije, te dokumentarni film o snimanju filma "Bijeg do mora". Poslije toga sastanka održan je i drugi sastanak sa ravnateljem programa HRT-a Sašom Runjićem na kojemu je dogovorena međusobna suradnja, a programski interes HRT-a iskazan je u pismu namjere od 19. siječnja 2016. godine.

Poslije toga pisma namjere, u pripremi za realizaciju projekta smo za rad na scenariju angažirali poznate dramaturge s HRT-a, Mislava Brumeca i Dragu Kekanovića, s kojima je suradnja po mišljenju redatelja Bulajića bila jako dobra.

U međuvremenu je Ministarstvo kulture Crne Gore donijelo odluku o sufinanciranju filma, a nakon toga je realizirana i koprodukcija sa televizijom Crne Gore.

Odluku o sufinanciranju filma donosi i Agencija za film Makedonije, te se dogovara suradnja sa televizijom Makedonije.

Također smo dogovarali i koprodukcijski odnos s televizijom Slovenije, ali redatelj nije prihvatio nekolicinu sugestija i do realizacije na kraju nije došlo.

U međuvremenu su ostvareni značajni odnosi s inozemnim partnerima koji su omogućili angažman istaknutog njemačkog glumca Toma Wlaschihe za nositelja glavne uloge, kao i drugog njemačkog glumca Gerda Rigauera.

U fazi priprema, krajem 2016. godine, produkcija je u više navrata molila da se požuri realizacija ugovora s HRT-om.

Sredinom siječnja 2017. uslijedio je sastanak s glavnim ravnateljem Blagom Markotom, ravnateljem programa Domagojem Burićem, ravnateljem produkcije Josipom Krajinom i direktorom nabave Josipom Popovcem, s kojima su raspravljeni detalji ugovora i međusobne suradnje. Na kraju sastanka zatraženo je da produkcija preda finalnu verziju scenarija, režijske razrade, listu glumaca i suradnika, plan snimanja i drugu dokumentaciju potrebnu za realizaciju ugovora. Producent je par dana kasnije zatraženu dokumentaciju predao ravnatelju programa Domagoju Buriću, koji je rekao da još samo čeka da mu budu predane recenzije scenarija, koje je trebao napraviti Dramski program.

Sredinom veljače 2017., neposredno pred odlazak na teren u Istru, u dva navrata održan je susret s ravnateljem programa Domagojem Burićem, koji je redatelju i producentu potvrdio da će ugovor biti uskoro potpisan; čim on kao ravnatelj programa i Miro Branković kao urednik 1. programa HTV-a potpišu odluku o programskoj nabavi.

U međuvremenu je Dramski program HTV-a predao pozitivne recenzije scenarija za film "Bijeg do mora", koje je ravnatelj programa Domagoj Burić čekao da bi procedura bila do kraja ispunjena.

Kako je tih dana kao novi glavni ravnatelj HRT-a potvrđen Kazimir Bačić, a razriješen dotadašnji ravnatelj Blago Markota, tada nas ravnatelj programa Domagoj Burić obavještava da je u obvezi sačekati odluku o imenovanju novog ravnatelja programa. U vezi s tim ravnatelj programa Domagoj Burić početkom ožujka poziva na sastanak producenta Tomislava Žaju, koji se vraća u Zagreb sa snimanja u Istri, ali ga na HRT-u umjesto Domagoja Burića dočekuju pomoćnik ravnatelja programa Božidar Essert i urednik 1. programa HTV-a Miro Branković, koji informiraju producenta o dogovoru sa ravnateljem programa Domagojem Burićem da će oni sastaviti, a Burić potpisati pismo namjere kojim se potvrđuje programski interes i dotad obavljena procedura kao preduvjeti za sklapanje ugovora. Kasnije sam od Brankovića i Esserta dobio potvrdu da je pismo namjere napisano i da čeka Burićev potpis, a on je trenutno na putu oko svoje nove serije. U nekoliko navrata sam nakon toga pokušavao telefonom dobiti Domagoja Burića u vezi spomenutog pisma, međutim do njega više nisam uspio doći.

Što se dalje događalo na HRT-u s naše strane ne želimo objašnjavati, ali poslije izbora nove uprave nismo uspjeli uspostaviti odnos s glavnim ravnateljem televizije Kazimirom Bačićem. To je bezuspješno pokušao i redatelj Veljko Bulajić.

Niti nakon toga u više navrata nismo uspjeli kontaktirati g. Bačića, kao ni novog ravnatelja programa Renata Kunića, obraćajući se obojici putem tajnica telefonom i emailovima.

Do danas Uprava HRT-a izbjegava kontakte, što traje već više od pet mjeseci i predstavlja evidentnu opstrukciju projekta.

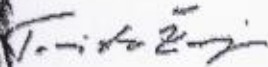
Uz sva Vaša obećanja, gđo. Ministrice, da će se kontakt realizirati i konačno utvrditi zbog čega se odbija komunikacija u vezi ranije izvršenih dogovora HRT-a i produkcije do kontakta nije došlo.

Ukoliko smatrate potrebnim, sve ove navode mogu potvrditi službenici HRT-a koje navodim u pismu.

Produkcija je spremna prezentirati precizne podatke o dosadašnjoj financijskoj šteti zbog prekinute suradnje s HRT-om, kao i onoj koja će uslijediti u slučaju prestanka daljnje realizacije filma.

Poštovana gđo. Ministrice, očekujemo da će sastanak s ravnateljem HRT-a dati pozitivne rezultate i konačno omogućiti dogovorenu realizaciju zajedničkog projekta produkcije i HRT-a, tj. završetak već snimljenog filma koji od završetka snimanja (već četiri mjeseca) stoji i čeka nastavak rada. O ishodu ovih razgovora obavezni smo izvijestiti naše domaće i inozemne partnere.

poštovanjem,



Tomislav Žaja
producent
Graf Film d.o.o.



GRAL FILM d.o.o. Remete 150 10000 Zagreb CROATIA

HRVATSKI SABOR
Odbor za informiranje, informatizaciju i medije
Andrija Mikulić
Predsjednik

Zagreb, 22. studenog 2017.

Poštovani gospodine Mikulić,

poslije susreta Vas i redatelja Veljka Bulajića, kao i redateljevog susreta s predsjednikom Sabora g. Jandrokovićem, koji je također iskazao bezrezervnu podršku završetku realizacije međunarodnog filmskog projekta „Bijeg do mora“, rukovodstvo HRT-a nažalost i dalje opstruira završetak projekta. Unatoč email koji ste uputili glavnom ravnatelju HRT-a g. Kazimiru Bačiću, do sastanka u cilju rješavanja ovog problema još uvijek nije došlo.

Ravnatelj HAVC-a g. Daniel Rafaelić u nekoliko je navrata pozvao ravnatelja programa HRT-a g. Renata Kunića da se održi hitan sastanak HAVC-a, HRT-a i produkcije filma, međutim i njegovi pozivi su ostali bez odgovora.

Zbog nastale situacije partneri u produkciji filma, Crna Gora, Makedonija i partner iz Njemačke, službeno su nas obavijestili da će ako se HRT ne uključi u projekt u skladu s prvotnim dogovorom, od kojega je sada prošlo već 10 mjeseci, zatražiti povrat svojih financijskih sredstava koja su uložili u realizaciju filma, a cijeli projekt će biti obustavljen.

Posebno Vam želim ukazati da je čak uprava Berlinskog filmskog festivala zbog iznimnog interesa prema filmu „Bijeg do mora“ i njegovom autoru izvanredno odobrila odgodu u trajanju od 30 dana za dostavu filma direkciji festivala. Taj rok uskoro istječe i moglo bi se dogoditi da budemo prinuđeni povući film zbog neriješenih producentskih i autorskih prava.

Napominjem da je Veleposlanstvo Crne Gore u Hrvatskoj ovih dana uputilo diplomatsku notu predsjedniku Vlade g. Andreju Plenkoviću očekujući podršku za završetak realizacije zajedničkog filma i jedinstveni prilikom sudjelovanja na jednom od najznačajnijih svjetskih festivala, što automatski omogućava i uspješnu distribuciju filma u svijetu.

Također, smatram potrebnim informirati Vas da je tijekom priprema i snimanja filma u Istri realizirana odlična suradnja produkcije filma s HAVC-om is vim stranim partnerima, a također i suradnja s Skupštinom Istarske županije i upravnim tijelima gradova Pula, Rovinj, Pazin, Poreč, čiji su građani također aktivno pomagali realizaciju filma.

Zahvaljujem Vam na razumijevanju i podršci u ime produkcije i partnera, te brojnih autora i suradnika.

S poštovanjem,

Tomislav Žaja
Producent
Gral film d.o.o.



GRAL FILM d.o.o.

Remete 150

10000 Zagreb

CROATIA

HRVATSKI SABOR
Gordan Jandroković
Predsjednik Sabora

Zagreb, 24.11.201

Poštovani gospodine Predsjedniče sabora,

obraćam Vam se slijedom dopisa koji sam Vam poslao 8. studenoga, kao i poslije razgovora kojeg ste imali sa redateljem filma "Bijeg do mora" g. Veljkom Bulajićem dana 21. rujna, kada ste za situaciju u kojoj se našao ovaj međunarodni filmski projekt iskazali puno razumijevanje i dali nam bezrezervnu podršku.

Veljko Bulajić se 19. listopada susreo sa predsjednikom Odbora za informiranje, informatizaciju i medije g. Andrijom Mikulićem s kojim je dogovorio da se zbog opstrukcije projekta "Bijeg do mora" od strane HRT-a održi hitan sastanak sa glavnim ravnateljem HRT-a g. Kazimirom Bačićem i njegovim suradnicima. Andrija Mikulić je u tom smislu poslao dopis na HRT g. Bačiću, međutim do sastanka nikad nije došlo.

Ravnatelj HAVC-a g. Daniel Rafaelić također se nekoliko puta obraćao ravnatelju programa HRT-a g. Renato Kuniću s molbom da se održi hitan sastanak vodstva HAVC-a, HRT-a i produkcije filma kako bi se riješio ovaj problem, ali i njegovi pozivi su ostali bez ikakvog odgovora sa strane HRT-a.

Zbog ovakve situacije zemlje partneri u produkciji filma, Crna Gora i Makedonija, te naši partneri i suradnici iz Njemačke, službeno su nas obavijestili da će ako se HRT konačno ne uključi u projekt u skladu s prvotnim dogovorom, a od čega je prošlo već 10 mjeseci, biti prisiljeni zatražiti povrat financijskih sredstava koje su uložili u realizaciju filma, a cijeli projekt će morati biti obustavljen prije njegova tehničkog završetka.

U međuvremenu je uprava Berlinskog filmskog festivala iskazala izniman interes prema filmu „Bijeg do mora“ i njegovom autoru, te je izvanredno odobrila odgodu u trajanju od 30 dana za dostavu filma direktno festivalu. Taj rok uskoro istječe i ukoliko ova situacija hitno ne bude riješena biti ćemo prinuđeni odbiti sudjelovanje na Berlinskom festivalu. Također, o svemu ćemo morati obavijestiti strane partnere, te domaću međunarodnu javnost. Propuštena prilika za sudjelovanje na najvećoj europskoj filmskoj manifestaciji za Hrvatsku bi bila velika kulturna sramota, a o financijskoj, kulturnoj i političkoj šteti da i ne govorimo.

Ljubazno Vas molim da o nastaloj situaciji također informirate premijera Andreja Plenkovića, kojega je g. Veljko Bulajić molio da ga primi na kratak razgovor, jer pretpostavlja da u vezi sa dimenzijama opstrukcije od strane HRT-a nije točno informiran.

Zahvaljujem Vam na osobnoj podršci i molim za hitno rješenje koje bi našoj kinematografiji omogućilo značajnu afirmaciju u Europi i svijetu.

S poštovanjem,

Tomislav Žaja
Producent



GRAL FILM d.o.o. Remete 150 10000 Zagreb CROATIA

URED PREDsjedNIKA VLADE
Zvonimir Frka-Petešić
Predstojnik Ureda

Zagreb, 30.11.2017.

Poštovani gospodine Frka-Petešić,

molim Vas da o sadržaju ovog dopisa informirate Predsjednika Vlade g. Andreja Plenkovića.

Aktualna uprava HRT-a od svoga dolaska u ožujku 2017. svjesno opstruira finalizaciju ugovora o već dogovorenom sudjelovanju HRT-a u europskoj filmskoj koprodukciji "Bijeg do mora" redatelja Veljka Bulajića.

Nakon prvotnog pisma namjere HRT-a i predaje sve potrebne dokumentacije zahtjevane od strane HRT-a uspješno smo internacionalizirali ovaj filmski projekt, ocijenjen najvišom ocjenom na HAVC-u i inozemnim filmskim fondovima i televizijama, kao uostalom i od strane samog HRT-a. Na temelju završnog dogovora sa prošlom upravom HRT-a (siječanj, 2017.), ušli smo u posao i započeli snimanje filma, očekujući da budemo pozvani na potpisivanje ugovora. Međutim, tada na HRT dolazi nova uprava, koja već više od osam mjeseci ignorira sudjelovanje u projektu dogovoreno s prethodnom upravom, pa se zajedno s našim stranim partnerima smatramo izigranima i prevarenima. Nalazimo se u nemogućoj situaciji, a čitav projekt dosad utrošeni javni novac su dovedeni u pitanje.

Direkcija Berlinskog filmskog festivala iskazala je ovih dana izniman interes prema filmu „Bijeg do mora“ redatelja Veljka Bulajića, te je izvanredno odobrila odgodu za dostavu filma selekciji festivala. Taj rok uskoro istječe i ukoliko ova situacija hitno ne bude riješena biti ćemo prinuđeni odbiti sudjelovanje na Berlinskom festivalu. Također, o svemu ćemo morati obavijestiti strane partnere, te domaću i međunarodnu javnost. To bi za Hrvatsku bila kulturna sramota, a o financijskoj, kulturnoj i političkoj šteti da i ne govorimo.

O tome smo prije pet dana pismenim putem upoznali vodstvo HRT-a, koje je ponovno odgovorilo šutnjom i tako nastavilo sa tihom zabranom ovog iznimno uspješnog međunarodnog projekta, onemogućavajući završetak njegove realizacije, iako bi on po svemu trebao biti na ponos HRT-u i hrvatskoj kulturi.

Zbog ovakve situacije zemlje partneri u produkciji filma, Crna Gora i Makedonija, kao i naši partneri i suradnici iz Njemačke, službeno su nas obavijestili da će ako se HRT konačno ne uključi u projekt u skladu s prvotnim dogovorom, a od čega je prošlo već 10 mjeseci, biti prisiljeni zatražiti povrat financijskih sredstava koja su uložili u realizaciju ovog većinski hrvatskog filma i raskinuti ugovore.

Naglašavam da javni novac koji je za snimanje filma već potrošen nije moguće vratiti, a riječ je o 4,2 milijuna kuna od HAVC-a, 2 milijuna kuna od Ministarstva kulture Crne Gore i RTV Crne Gore, 1 milijun kuna od Ministarstva kulture Makedonije, itd.

Ukoliko HRT do kraja godine konačno ne potpiše ugovor i ne uplati dogovorena sredstva, producerska kuća Gral Film d.o.o. će uslijed brojnih tužbi i zahtjeva za povrat novca domaćim i inozemnim filmskim fondovima, ministarstvima kulture i televizijama, završiti u stečaju i sav uloženi novac će propasti.

Preko stotinu filmskih radnika, autora i glumaca iz Hrvatske, Njemačke, Crne Gore i Makedonije u tom će slučaju ostati neplaćeno, a lančanom reakcijom će više hrvatskih i stranih produkcijskih tvrtki završiti u tečaju. Od strane Istarske županije, gradova Pule, Rovinja, Labina i drugih, koji su u najboljoj vjeri i na sve načine podržali prvi film o Istri nakon 30 godina, možemo očekivati opravdano negativne reakcije.

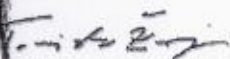
Želim Vas informirati da smo ranije s ovim problemom upoznali ministricu kulture Ninu Obuljen Koržinek, predsjednika Hrvatskog sabora Gordana Jandrokovića, te predsjednika Odbora za informiranje, informatizaciju i medije Andriju Mikulića, koji su nam izrazili razumijevanje i obećali da će se angažirati u cilju rješavanja problema, međutim situacija je i dalje ostala ista.

Ako se unatoč svemu HRT ne uključi u projekt, biti ćemo primorani o svemu obavijestiti domaće i strane partnere i međunarodnu javnost.

Stoga Vas molim da zaštitite međunarodni filmski projekt "Bijeg do mora" prije nego što bude kasno.

Zajedno sa redateljem Veljkom Bulajićem, stojim Vam na raspolaganju sa svim potrebnim detaljima.

S poštovanjem,



Tomislav Žaja
producent



GRAL FILM d.o.o. Remete 150 10000 Zagreb CROATIA

MINISTARSTVO KULTURE RH
Nina Obuljen Koržinek
Ministrica kulture

Zagreb, 8. prosinca 2011.

Poštovana gđo. Ministrice,

od našeg posljednjeg sastanka na HRT-u sa Ravnateljem programa Renatom Kunićem i njegovim suradnicima prošlo je više od tri mjeseca.

Ravnatelj programa na spomenutom je sastanku ustvrdio da problem oko uključivanja HRT-a u projekt "Bijeg do mora" nije u ničemu drugom do u činjenici da HRT ne smije ulaziti u nikakve nove projekte izvan postojećeg financijskog plana, prije nego to tehnički bude moguće. Objašnjeno nam je da nije problem novcu, već da je problem isključivo tehničke prirode, odnosno, da bez potpisa Nadzornog odbora nije moguće donošenje rebalansa budžeta za ovu godinu, koji bi uključivao i projekt "Bijeg do mora".

U međuvremenu je uprava Berlinskog filmskog festivala iskazala izniman interes prema filmu „Bijeg do mora“ i njegovom autoru Veljku Bulajiću, te je izvanredno odobrila odgodu u trajanju od 30 dana za dostavu filma direkciji festivala. To znači da moramo djelovati brzo, kako bismo na vrijeme završili realizaciju filma i ostvarili rijetku priliku sudjelovanja na jednom od najznačajnijih svjetskih festivala, što automatski omogućava i sudjelovanje na European Film Marketu, te uspješnu distribuciju filma u svijetu.

U skladu sa novonastalom situacijom, kao i sa zaključkom našeg prošlog razgovora sa g. Kunićem o istom sastanku odmah po imenovanju novog Nadzornog odbora u vezi sklapanja ugovora o već ranije dogovorenoj koprodukcijskoj suradnji, prije desetak dana smo pismenim putem zatražili sastanak sa g. Kunićem i Upravom HRT-a, budući da je sad posljednja prilika da to konačno i realiziramo. Sa HRT-a na naš dopis nismo dobili nikakav odgovor, niti nam itko odgovara na telefonske pozive i poruke.

Molim Vas da kao ministrica kulture u ovoj situaciji zaštitite međunarodni filmski projekt "Bijeg do mora" omogućite njegovo pravovremeno dovršenje, budući da je film u prilici nastupiti na jednoj od najvažnijih europskih i svjetskih kulturnih manifestacija.

S poštovanjem,

Tomislav Žaja
Producent



GRAL FILM d.o.o. Remete 150 10000 Zagreb CROATIA

Nadzorni odbor HRT-a
Mladen Čutura
Predsjednik

Zagreb, 4.1.2017.

Poštovani gospodine Čutura,

obraćam Vam se s molbom za sazivanje sjednice Nadzornog odbora HRT-a zbog nepravilnosti u postupovanju i krajnje neprofesionalnom, neposlovnom i neetičnom postupanju aktualne Uprave HRT-a, a u cilju zaštite međunarodnog filmskog projekta "Bijeg do mora" redatelja Veljka Bulajića u produkciji Gral Film koji nastaje u suradnji filmskih fondova, televizija i ministarstava kulture Hrvatske, Crne Gore i Makedonije.

Naime, aktualna Uprava HRT-a od svoga imenovanja u ožujku 2017. godine, pa sve do danas opstruira potpisivanje ugovora o sudjelovanju HRT-a u međunarodnom filmskom projektu "Bijeg do mora", a na temelju dogovora postignutog na sastanku koji je sa prethodnom Upravom HRT-a održan sredinom siječnja 2017. godine. Nova uprava na čelu sa Glavnim ravnateljem Kazimirom Bačićem i Ravnateljem program Renatom Kunićem već deset mjeseci ignorira naše dopise i pozive u vezi realizacije poslovnog dogovora financiranju filma "Bijeg do mora" od strane HRT-a s iznosom od 3 milijuna kuna (ukupan budžet filma 11,5 milijuna). Iako smo do siječnja 2017. godine uredno i do kraja odradili cijelu propisanu proceduru direktne programske nabave i na temelju već spomenutog završnog dogovora sa prethodnom upravom krenuli u snimanje filma, naš projekt se iz nama nepoznatih razloga našao u nemilosti novih čelnika HRT-a.

Pregovore s HRT-om smo započeli još koncem 2015. godine i u siječnju 2016. dobili smo pismo namjere potpisano od strane tadašnjeg Ravnatelja programa HRT-a Saše Runjića. Na temelju toga pisma namjere kojim je HRT iskazao programski interes i obećao definirati elemente buduće suradnje, počeli smo ugovorati koprodukciju sa stranim partnerima i televizijama, te smo sa tadašnjom upravom HRT-a na kraju dovršili čitavu proceduru, predali sve tražene materijale i na sastanku u siječnju 2017. godine konačno dogovorili uvjete ugovora i iznos ulaganja HRT-a od 3 milijuna kuna. Naime, dogovoreno je da će HRT za spomenuti iznos otkupiti film u trajanju od cca. 90 minuta, dva nastavka od po 55 minuta i dokumentarac o snimanju filma "Bijeg do mora" u trajanju od cca. 50 minuta, dakle, ukupno oko 250 minuta vrhunskog dramskog programa. Na navedenom sastanku su bili prisutni v.d. Glavnog ravnatelja Blago Markota, Ravnatelj programa Božidar Domagoj Burić, Ravnatelj produkcije Josip Krajina, Ravnatelj poslovanja Josip Popovac, redatelj filma Veljko Bulajić i ja kao producent filma. Nakon sastanka su sa svim detaljima upoznati glavni urednik Prvog programa Miro Branković i urednica Dramskog programa Nives Madunić Barišić, kojima je predat scenarij filma i kompletna dokumentacija projekta. Urednici i dramaturzi u Dramskom programu su pročitali scenarij i predali recenzije ravnatelju programa Božidaru Domagoju Buriću, koji je zajedno sa urednikom Prvog programa Mirom Brankovićem nakon toga još samo trebao potpisati odluku o nabavi programa, koja je formalno potrebna za izradu ugovora. No, ni odluka ni ugovor nisu potpisani, jer se u međuvremenu ponovo promijenila Uprava HRT-a, a mi smo zbog preuzetih obaveza i ugovora s međunarodnim partnerima i glumcima krajem veljače 2017. godine morali započeti sa snimanjem filma. Od tada nova Uprava HRT-a ne odgovara na naše pozive i dopise, unatoč našim zahtjevima za poslovnim kontinuitetom, odnosno, poštivanjem onoga što je ranije odrađeno i dogovoreno.

tel/fax: +385 (0)1 45 81 081 mobil: +385 (0)91 220 2092 e-mail: tzaya@gralfilm.com web: www.gralfilm.com
žiro račun kod ZABA Zagreb HR9123600001101300648 OIB 11815915623 MB 1156179
Društvo je upisano u registar Trgovačkog suda u Zagrebu pod brojem (MBS) 080252378
Temeljni kapital: 27.600,00 kn uplaćen u cijelosti. Članovi uprave: Tomislav Žaja, Zoran Budak

Kako bih u osjetljivom i kompliciranom procesu snimanja ove međunarodne koprodukcije zaštitio projekt i sve one koji u njemu sudjeluju – a to su međunarodna filmska ekipa i glumci, strani koproducenti, HAVC, Ministarstvo kulture Crne Gore i Agencija za film Makedonije – kao glavnom producentu prioritet mi je bio pod svaku cijenu završiti snimanje, unatoč teškim okolnostima u kojima smo se našli zahvaljujući opisanom postupanju aktualne Uprave HRT-a. Stoga sam bio prinuđen angažirati sredstva iz drugih domaćih i međunarodnih projekata Gral Filma, te dodatno podići bankovne kredite i izvršiti razne pozajmice u iznosu od oko 1,5 milijuna kuna. Kao rezultat toga, snimanje filma je 15. travnja 2017. godine uspješno privedeno kraju, ali su brojna potraživanja u iznosu od (sad već preko) 3 milijuna kuna, koliko iznosi prvotno dogovoreno sudjelovanje HRT-a, ostala do danas neplaćena. Film na koji je do sada potrošeno oko 7,5 milijuna kuna javnog novca iz nekoliko zemalja trenutno stoji i čeka dovršetak proizvodnje, a šteta je svakim danom sve veća.

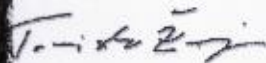
zbog navedene situacije, uzrokovane neodgovornim i neprofesionalnim ponašanjem aktualne Uprave HRT-a, producencka kuća Gral Film trenutno je suočena sa potpunim prekidom rada i financijskim krahom. Radi neuspjelih potraživanja vjerovnici će početkom veljače blokirati poslovanje Gral Filma, kojemu ovaj film nije jedini projekt. Veliki broj ljudi će nakon toga morati prekinuti s radom na tekućim projektima, a brojni dobavljači i više od stotinu članova filmske ekipe i glumaca iz filma "Bijeg do mora" ostati će neplaćeni.

Ukoliko se u najkraćem roku s HRT-om ne potpiše ugovor, biti ćemo prisiljeni podići tužbu u kojoj ćemo nametnuti ukupne izazvane štete po tvrtku Gral Film i sve njene projekte potraživati oko pet puta veći iznos nego što iznosi predviđeno ulaganje HRT-a u film "Bijeg do mora". Također, ako se to dogodi morati ćemo izaći na cijelom slučaju u javnost i objaviti stečaj tvrtke Gral Film, što će u skladu sa domaćim i međunarodnim ugovorima automatski pokrenuti brojne tužbe i zahtjeve za povrat novca filmskim fondovima, televizijama i ministarstvima kulture u Hrvatskoj i zemljama partnerima. Kakva će biti reakcija Istarske županije, gradova Pule, Rovinja, Labina i brojnih drugih koji su svim srcem podržali prvi film koji govori o Istri nakon više od 30 godina, mogu samo nagađati. Posve nepotrebno, mogla bi se izazvati nemjerljiva financijska, kulturna i politička šteta po nekoliko zemalja koje surađuju na ovom projektu, a najviše po Hrvatsku.

Ovo je namo projekt kojim se možemo ponositi i koji predstavlja sam vrh hrvatske filmske produkcije, kako u pogledu renomirane međunarodne autorske i glumačke ekipe, tako i u pogledu njegovog sadržaja. Film o važnom dijelu hrvatske povijesti, univerzalne antiratne tematike, čija se priča odvija u Istri, mogao bi predstavljati Hrvatsku na međunarodnom planu, ili bi mogao postati međunarodni skandal i sramota.

Molim Vas da svojom intervencijom omogućite hitno potpisivanje ugovora s HRT-om i isplatu dogovorenih predstava.

poštovanjem,



Tomislav Žaja
producent
Gral Film d.o.o.



GRAL FILM d.o.o. Remete 150 10000 Zagreb CROATIA

VLADA REPUBLIKE HRVATSKE

g. Andrej Plenković
Predsjednik Vlade

Zagreb, 04. travnja 2017.

Poštovani gospodine Premijeru,

Od završetka snimanja filma i serije "Bijeg do mora" redatelja Veljka Bulajića prošla je cijela godina. Smatram nužnim upozoriti Vas na postupanja i događaje koji bi mogli nanijeti (ili već nanose) veliku štetu hrvatskoj kinematografiji i kulturi, ali također i međunarodnim odnosima.

Ravnatelj programa HRT-a g. Renato Kunić na sastanku održanom 23. kolovoza 2017. godine istvrdio je da neće biti problema u svezi sa ulaganjem dijela sredstava HRT-a u zajednički projekt HAVC-a i HRT-a, no da je za potpisivanje ugovora za projekt "Bijeg do mora" potrebno pričekati imenovanje novog Nadzornog odbora HRT-a koji treba potpisati rebalans budžeta i tada ćemo biti pozvani na potpis ugovora.

Stoga smo nakon imenovanja novog Nadzornog odbora HRT-a (proces koji je trajao šest mjeseci) očekivali sastanak s g. Renatom Kunićem i potpisivanje ugovora od glavnog ravnatelja g. Kazimira Bačića. No, g. Kunić nije ispoštovao dogovor i nije se odazvao našem višekratnom traženju da se obavi dogovoreni sastanak. Bez odgovora su ostali i zahtjevi ravnatelja HAVC-a g. Daniela Rafaelića za sastanak s g. Kunićem, a u svezi realizacije zajedničkog filmskog i TV projekta "Bijeg do mora".

Izuzetno važnim smatram obavijestiti Vas da je u međuvremenu, bez ikakvog saznanja produkciji filma i HAVC-a, na sastanku European Broadcasting Union-a u Ženevi, generalnoj direktorici Radio Televizije Crne Gore (RTCG) gđi. Andrijani Kadiji saopćeno od strane g. Kazimira Bačića i gđe. Marije Nemčić da Hrvatska Televizija neće sudjelovati u hrvatsko-crnogorskoj koprodukciji ovog kulturnog projekta što je izazvalo konsternaciju kod naših crnogorskih partnera, koji se smatraju izigranima, budući da su ovaj projekt, kao i Ministarstvo kulture Crne Gore, ušli u najboljoj namjeri međudržavne kulturne suradnje, na temelju pisama namjere i najavljene suradnje HRT-a i HAVC-a.

Unatoč spoznaji o HRT-ovoj opstrukciji projekta "Bijeg do mora", uprava RTCG-a je odlučila ostati partner u koprodukciji, a Vlada Crne Gore odobrila je dodatna sredstva i time jasno pokazala koliko drži hrvatsko-crnogorske suradnje na ovom projektu.

Tadašnji crnogorski ministar kulture g. Janko Ljumović pisao je ministrici kulture RH gđi. Nini Obuljen Koržinek i ukazao na štetnost takvog postupanja nove uprave HRT-a.

Dopisom od 8. prosinca 2017. godine obavijestio sam ministricu kulture gđu. Obuljen Koržinek da je Berlinski filmski festival iskazao poseban interes za film „Bijeg do mora“ autora Veljka Bulajića. Nažalost 28. prosinca bili smo prinuđeni otkazati svoju aplikaciju na Berlinale, budući da više nismo mogli garantirati pravovremeni završetak proizvodnje filma bez neophodne komunikacije i suradnje s HRT-om, koja je u potpunosti izostala. Tako je propala izuzetna prilika da se sa inozemnim distributerima realizira niz poslovnih aktivnosti na prestižnom berlinskom European Film Marketu, što je doista veliki gubitak.

Početak siječnja ove godine službenim putem smo se obratili novoimenovanoj Nadzornoj odboru HRT-a, koji nas je u potpunosti podržao. U tom je smislu predsjednik NO HRT-a g. Mladen Čutura obavio već nekoliko razgovora s čelnicima HRT-a.

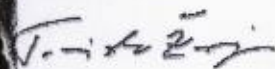
Molim Vas da kontaktirate g. Mladena Čuturu, koga smo zamolili da Vas informira o financijskoj, kulturnoj i političkoj šteti koja bi mogla biti krajnje negativna po doista odličnu suradnju Hrvatske i Crne Gore. Stoga žalimo što nije realiziran kratki susret Vas i redatelja Veljka Bulajića, a za koji je također uputio zahtjev za pomoć veleposlanik Crne Gore u Hrvatskoj, NJ. E. Boro Vučinić, jer biste raspolagali autentičnim činjenicama o uloznim naporima da se realizira uspješna međudržavna kulturna suradnja između dvije države, koja je rezultirala i širom internacionalizacijom projekta (Makedonija, Njemačka).

Također Vas molim da se o svim gore navedenim činjenicama izvolite informirati putem NJ. E. Veselke Grubišića, veleposlanika Republike Hrvatske u Crnoj Gori.

Molim Vas da spriječite nastojanja da se onemogućni završetak već snimljenog i montiranog filma, kako bi isti mogao biti prikazan na uglednim inozemnim festivalima (Karlovy Vary, Venecija...), te svečano otvoriti ovogodišnji filmski festival u Puli. Bio bi doista apsurd da film koji govori o povijesti i današnjosti Istre ne bude prikazan na festivalu u Puli.

U privitku Vam dostavljam pismo istarskog župana g. Valtera Flege i gradonačelnika Pule g. Borisa Miletića, kao i pismo predsjednika Hrvatskog društva filmskih djelatnika g. Ivana Gorana Viteza, koja su nedavno uputili predsjedniku NO HRT-a g. Mladenu Čuturi u svezi s ovim slučajem. Također Vam dostavljam, samo za Vašu informaciju, razmišljanja istaknutih ličnosti hrvatskog kulturnog i javnog života nakon gledanja radne kopije filma "Bijeg do mora.

S poštovanjem,



Tomislav Žaja

Producent

Gral Film d.o.o.

Kermete 150, 10000 Zagreb, Croatia

Telefon: + 385 91 220 2092

E-mail: tzaya@gralfilm.com

Skype: tomislavzaja

www.gralfilm.hr



GRAL FILM d.o.o. Remete 150 10000 Zagreb CROATIA

HRVATSKA TELEVIZIJA
Kazimir Bačić
Glavni ravnatelj

Zagreb, 24. studenog 201

Poštovani g. Bačić,

od našeg posljednjeg sastanka na HRT-u sa Ravnateljem programa g. Renatom Kunićem i njegovim suradnicima prošla su tri mjeseca. Kao što nam je tad najavljeno, sada je konačno imenovan novi Nadzorni odbor HRT-a, koji bi odmah po svome stupanju na dužnost trebao potpisati rebalans budžeta HRT-a za ovu godinu, kako bi se mogli realizirati svi oni projekti koji su već dulje vrijeme na čekanju, pa tako i projekt "Bijeg do mora".

Ravnatelj programa g. Kunić na spomenutom je sastanku ustvrdio da problem oko uključivanja HRT-a u projekt "Bijeg do mora" nije bio u ničemu drugom doli u činjenici da se tada nije smjelo ulaziti u nikakve nove projekte izvan postojećeg financijskog plana, prije nego to tehnički bude moguće. Rečeno nam je da nije problem u novcu, nego da je problem tehničke prirode, odnosno, da bez potpisa Nadzornog odbora nije moguće donošenje rebalansa budžeta koji će uključivati dotad neplanirane projekte.

U skladu sa zaključkom našeg tadašnjeg razgovora sa g. Kunićem o hitnom sastanku i potpisivanju ugovora o koprodukcijskoj suradnji odmah po imenovanju novog Nadzornog odbora, molim Vas da se što prije sastanemo kako bismo raspravili detalje ranije dogovarane koprodukcijske suradnje na međunarodnom filmskom projektu "Bijeg do mora" redatelja Veljka Bulajića. Na temelju tih ranijih dogovora s prošlom upravom, pri čemu smo odradili kompletnu proceduru i definirali sve najvažnije detalje ugovora, u projekt su se uključili i inozemni partneri koji su smatrali da je time financijska konstrukcija zatvorena. Sada je prilika da to konačno i realiziramo.

Zadovoljstvo mi je obavijestiti Vas da je u međuvremenu uprava Berlinskog filmskog festivala iskazala izniman interes prema filmu „Bijeg do mora“ i njegovom autoru Veljku Bulajiću; te je izvanredno odobrila ovogodišnju predstavu u trajanju od 30 dana za dostavu filma direkciji festivala. Taj rok uskoro istječe tako da moramo djelovati brzo, kako bismo na vrijeme završili realizaciju filma i ostvarili jedinstvenu priliku sudjelovanja na jednom od najznačajnijih svjetskih festivala, što automatski omogućava sudjelovanje na European Film Marketu i uspješnu distribuciju filma u svijetu.

Zahvaljujem Vam na razumijevanju i podršci u ime produkcije i partnera filma, te brojnih autora i suradnika.

S poštovanjem,

Tomislav Žaja
Producent
Gral film d.o.o.



GRAL FILM d.o.o. Remete 150 10000 Zagreb CROATIA

HRVATSKA TELEVIZIJA
Renato Kunić
Ravnatelj programa

Zagreb, 24. studenog 201

Poštovani g. Kunić,

od našeg posljednjeg susreta prošla su tri mjeseca. Tom prilikom ste ustvrdili da s nestrpljenjem očekujete novi Nadzorni odbor koji bi odmah po stupanju na dužnost trebao potpisati rebalans budžeta za ovu godinu kako bi se mogli realizirati svi oni projekti koji su već dulje vrijeme na čekanju, pa tako i projekt "Bijeg do mora".

Konačno smo dočekali imenovanje novog Nadzornog odbora HRT-a, pa Vas u skladu s našim tadašnjim dogovorom molim da održimo što hitniji sastanak kako bismo raspravili potpisivanje ugovora o koprodukciji međunarodnog filmskog projekta "Bijeg do mora" redatelja Veljka Bulajića.

Zadovoljstvo mi je obavijestiti Vas da je u međuvremenu uprava Berlinskog filmskog festivala iskazala izniman interes prema filmu „Bijeg do mora“ i njegovom autoru Veljku Bulajiću, te je izvanredno odobrila odgodu u trajanju od 30 dana za dostavu filma direkciji festivala. Taj rok uskoro istječe tako da moramo djelovati brzo, kako bismo na vrijeme završili realizaciju filma i ostvarili jedinstvenu priliku sudjelovanja na jednom od najznačajnijih svjetskih festivala, što automatski omogućava sudjelovanje na European Film Marketu i uspješnu distribuciju filma u svijetu.

Zahvaljujem Vam na razumijevanju i podršci u ime produkcije i partnera filma, te brojnih autora i suradnika.

S poštovanjem,

Tomislav Žaja
Producent
Gral film d.o.o.



REPUBLIKA HRVATSKA



ISTARSKA ŽUPANIJA

Kabinet župana

Flanatička 29, 52100 Pula
Tel. 052/352-101 fax. 052/352123

KLASA: 612-01/18-01/02
URBROJ: 2163/1-02/1-8-1

Pula, 26. veljače 2018.



REPUBLIKA HRVATSKA



ISTARSKA ŽUPANIJA

GRAD PULA-POLA

Gradonačelnik

Forum 1, 52100 Pula
Tel. 052/371-710

KLASA: 022-05/18-01/68
URBROJ: 2168/01-01-02-01-0215-18-2

HRVATSKA RADIO TELEVIZIJA
NADZORNI ODBOR
n/p predsjednika gospodina
Mladena Čutura

Poštovani gospodine Čutura,

film „Bijeg do mora“ redatelja Veljka Bulajića realiziran je u suradnji produkcije filma, HAVC-a i Istarske županije – Regione Istriana te gradova Pule, Rovinja, Labina kao i drugih koji su pružili svu potrebnu pomoć što je omogućilo da film bude snimljen u planiranom roku.

Film „Bijeg do mora“ je realiziran poslije skoro 40 godina od kada nije snimljen niti jedan igrani film o povijesti Istre i bitnim povijesnim događajima kada je Istra priključena matici Hrvatskoj, a koji bi također prikazao Istru i danas kao izuzetno zanimljivu s turističkog i kulturnog aspekta.

Posebno pozitivnim ističemo da je film „Bijeg do mora“ internacionaliziran, čime je utvrđena mogućnost međunarodne distribucije filma i mini serije. Produkcija filma nam je u tom smislu već ukazala na prve ponude za distribuciju u Kini, Poljskoj, Njemačkoj, Italiji i Turskoj.

Kako smo obaviješteni, nesporazumi s HRT-om su očito posljedica brojnih promjena i nestabilnih odnosa unutar HRT-a iako je produkcija filma od samog početka otpočela suradnju s HRT-om na realizaciji ovog projekta i to s nekoliko uprava koje su se od tada promijenile.

Želimo napomenuti da je dosadašnja opstrukcija projekta „Bijeg do mora“ rezultirala povlačenjem filma sa Berlinskog festivala. Slična situacija ne bi se smjela dogoditi na Pulskom festivalu. Ako se film o Istri, koji je sniman u Istri, u Puli ne prikaže, kao i na festivalu u Motovunu, to bi vrlo negativno odjeknulo u javnosti Istre, a vjerujemo i Hrvatske.

U takvoj situaciji može se očekivati nepovoljna reakcija pretplatnika HRT-a, kao i jedinica regionalne i lokalne samouprave s područja Istre, koji sasvim opravdano očekuju



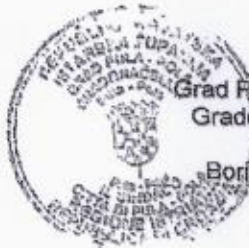
sudjelovanje HRT-a u realizaciji TV serije i filma „Bijeg do mora“. Koliko smo obaviješteni, isto očekuju i HAVC i cijela hrvatska kinematografija.

Smatramo da u ovome trenutku, uoči razgovora na kojima se treba riješiti sudbina ovog projekta, Istarska županija – Regione Istriana kao i predstavnici istarskih gradova imaju pravo iskazati svoj stav i podržati Nadzorni odbor HRT-a i produkciju filma kako bi se osigurao brz nastavak i završetak filma „Bijeg do mora“, a ne prekid rada na projektu što bi bio prvi takav slučaj u povijesti hrvatske kinematografije.

Molimo Vas da sa sadržajem pisma upoznate i ostale članove Nadzornog odbora HRT.

Istarska županija – Regione Istriana
Župan

Valter Flego



Grad Pola – Pola
Gradonačelnik

Boris Miletić



HRVATSKO DRUŠTVO FILMSKIH DJELATNIKA
FILM MAKERS ASSOCIATION OF CROATIA

26.02.2018.

Br: 451/18

Nadzorni odbor HRT-a

Mladen Čutura

Predsjednik

Poštovani,

Javljam Vam se potaknut saznanjem o problemima u kojima se našla produkcija cjelovečernjeg igranog filma i potencijalne mini-serije "Bijeg do mora" redatelja Veljka Bulajića, realiziranog kroz produkcijsku kuću "Gral film", a sufinanciranog sredstvima Hrvatskog audiovizualnog centra. Kako me u trenutku preuzimanja dužnosti predsjednika Hrvatskog društva filmskih djelatnika dočekalo mnoštvo pritužbi članova Društva o neisplaćenim honorarima za posao koji su obavljali na rečenoj produkciji, obratio sam se producentu filma, gospodinu Tomislavu Žaji, također članu Društva (čiji je jedan od najstarijih članova, uostalom, i gospodin Bulajić) koji me uputio u trenutnu situaciju.

"Gral film" krenuo je u veljači 2017. godine u realizaciju projekta računajući kako će s HRT-om potpisati koproducentski ugovor, temeljem pisma namjere koje im je 2016. godine uputio tadašnji ravnatelj, gospodin Saša Runjić, te daljnjih dogovora s Ravnateljstvom HRT-a i ispunjavanja propisane procedure za nabavu programa, odnosno koprodukciju. No, do samog sastavljanja ugovora i njegovog potpisivanja do danas nije došlo. "Gral film" i gospodin Bulajić su u dobroj vjeri započeli sa snimanjem filma, te ga i završili i trenutno su u završnim fazama postprodukcije, ali konkretan odgovor o suradnji s HRT-a i dalje izostaje, posljedica čega je nepodmirivanje ugovornih obveza prema članovima HDFD-a.

Ne ulazeći u namjere HRT-a spram projekta "Bijeg do mora", molio bih Vas da u što kraćem roku Ravnateljstvu HRT-a prezentirate situaciju u kojoj se film i ljudi koji su ga stvarali našao. Iako potpuno razumijemo poziciju HRT-ove autonomnosti u odlukama s kojim će projektom tj. produkcijskom kućom ući u koprodukcijski odnos, ipak apeliramo da tu odluku i u ovom, ali i u svim budućim slučajevima pokušaju donijeti što promptnije. Mada je možebitni stav HRT-a da prema produkciji projekta "Bijeg do mora" ne snose nikakvu odgovornost, realnost situacije je ponešto drugačija i ovim bismo putem apelirali na Vas ne biste li je polučali shvatiti. Naime, produkcija cjelovečernjeg igranog filma iznimno je zahtjevan proces, u kojem sudjeluje mnoštvo filmskih autora i filmskih djelatnika i usklađivanje plana snimanja katkad je jednostavno nemoguće uskladiti s višekvartalnim procedurama koje pogon kakav je HRT nerijetko nameće, naročito ako su u projekt uključeni i međunarodna filmska ekipa i glumci, kao što je to slučaj bio s "Bijegom do mora". Stoga je od HRT krajnje nekorektno i prema samom gospodinu Bulajiću, kao jednom od doajena domaće kinematografije, a ako hoćete i prema hrvatskom filmu u cjelini i svima koji u njegovom nastajanju sudjeluju, već duže od godinu dana izbjegavati dati konkretan odgovor po pitanju upliva Vaše kuće u projekt.

Molimo Vas, dakle, još jednom da pri rješavanju ovog slučaja imate na umu brojne filmske djelatnike koji su svoj posao na produkciji filma "Bijeg do mora" odradili, kao i uvijek, izrazito profesionalno i nisu mogli pretpostaviti da će film "Bijeg do mora" biti možda i prvi projekt tog obima i ambicije, pritom i međunarodno prepoznat, s kojim će HRT odbiti ostvariti koprodukcijski odnos.

Unaprijed zahvaljujem na razumijevanju,

Ivan-Goran Vitez

Predsjednik HDFD-a





REPUBLIKA HRVATSKA
ISTARSKA ŽUPANIJA



Župan

Flanatička 29, 52100 Pula
Tel. 052/352-101 fax. 052/352123

Klasa: 612-01/18-01/02
Urbroj: 2163/1-02/1-18-02
Pula, 22. listopada 2018.

Gral Film d.o.o.
Remete 150
10 000 Zagreb

PREDMET: Pismo potpore produkciji GRAL Filma d.o.o.
- dostavlja se

Poštovani,

Ovim putem Vam zahvaljujem na izvješću o planu za završetak filma „Bijeg do mora“, kao i o uspješnim dogovorima s distributerima tv serija i filma u nekoliko europskih zemalja.

Ocjene o filmu koje su, u sažecima, dale kompetentne ličnosti našeg društvenog života, kulture i filmske struke doista su impresivne i potvrda su nastanka europski značajnog umjetničkog djela koje na uvjerljiv, istinit način oslikava dramatične dane povijesti Istre.

Vezano za probleme nastale na relaciji HRT i produkcija GRAL Film d.o.o. u završnoj, tehničkoj obradi filma i koji ne smjeli dalje onemogućavati završetak istog, Istarska županija će u ime pretplatnika HRT-a iz Istre iskazati svoj jasni stav potpore GRAL Filmu d.o.o.

Također, Istarska županija ovim putem iskazuje i snažnu potporu redatelju filma Veljku Bulajiću da osobno izvijesti predsjednika Vlade Republike Hrvatske o gore navedenom problemu.

S poštovanjem,

ŽUPAN
mr.sc. Valter Flego



HDFD

HRVATSKO DRUŠTVO FILMSKIH DJELATNIKA
FILMMAKERS ASSOCIATION OF CROATIA

Zagreb, 14. siječnja 2019.

Poštovani gospodine Premijeru,

u svezi dopisa koji Vam je uputio Upravni odbor Društva hrvatskih filmskih redatelja, kao predsjednik Hrvatskog društva filmskih djelatnika koje broji preko 1000 filmskih i televizijskih profesionalaca i time je najmnogoljudnija strukovna udruga na području audiovizualne djelatnosti u Hrvatskoj, želim iskazati zajednički stav u odnosu na opstrukciju HRT-a prema filmu i TV seriji "Bijeg do mora" redatelja Veljka Bulajića u produkciji Gal Film.

Svoj stav smo detaljno obrazložili u dopisu Nadzornom odboru HRT-a od 26. veljače 2018. godine, no bez rezultata, kao nití ikakvog odgovora.

Smatram da se HRT ponio krajnje nekorektno i štetno prema ovom projektu, ali i hrvatskom filmu u cjelini i svima koji u njegovom nastajanju sudjeluju, što, nažalost, u posljednjih nekoliko godina postaje pravilo u odnosu HRT-a prema hrvatskoj kinematografiji.

Nadamo se ćete osobno intervenirati i pomoći u iznalaženju rješenja za dovršetak realizacija ovog projekta.

Unaprijed Vam zahvaljujem.

S poštovanjem,

Ivan-Goran Vitez
predsjednik HDFD-a





URED PREDSEDNIKA VLADE RH

Trg svetog Marka 2, 10000 Zagreb

n/r. Gospodina Premijera mr. sc. Andreja Plenkovića

U Zagrebu, 23.01.2019.

Poštovani gospodine Premijeru,

upravni odbor Hrvatske udruge producenata zamoljen je od strane producenta filma "Bijeg do mora" scenarista i redatelja Veljka Bulajića, gospodina Tomislava Žaje i produkcijske kuće Gral film, za preporuku dovršetka navedenog filma.

Film je sufinanciran sredstvima Hrvatskog audiovizualnog centra i međunarodna je koprodukcija Republike Hrvatske, Crne Gore i Makedonije. Snimanje filma dovršeno je u travnju 2017., a montaža slike u prosincu iste godine. Producentu je zbog opstrukcije i neispunjavanja dogovorenih obveza Hrvatske radiotelevizije onemogućen završetak filma, što bi značilo da će sva sredstva do sada uložena u nastanak filma "Bijeg do mora" biti nepovratno izgubljena ukoliko film ostane nezavršen i neprikazan. Biti će dodatno narušena i reputacija Republike Hrvatske kao pouzdanog koprodukcijskog partnera u međunarodnim projektima. Nedosljednost i nekorektnost Hrvatske radiotelevizije prema hrvatskoj kinematografiji postala je već poslovična, ali u ovom se slučaju radi o milijunima kuna hrvatskih poreznih obveznika.

Molimo Vašu intervenciju kako bi posljednji film međunarodno priznatog autora Veljka Bulajića ipak dočekaio svoju realizaciju, a Hrvatska se radiotelevizija počela odgovorno ponašati prema obvezama koje je preuzela.

S poštovanjem,

Boris T. Matić, predsjednik HRUP-a

Upravni odbor Hrvatske udruge producenata

Hrvoje Laurenta, Boris T. Matić, Lado Skorin, Vanja Sremac, Maja Vukić